الطبقية

في الأشعار والأنثار والأفكار والأخبار

{ الفوازية }

الكتاب : الطبقية في الأشعار والأنثار والأفكار والأخبار (الفوازية)

المؤلف : فواز الدهاس

الطبعة الأولى : القاهرة ٢٠١٣

رقم الإيداع : ٢٠١٣/٤٣٠٦

الترقيم الدولي : I.S.B.N: 978 - 977 - 493 - 186 - 4

الناشر

شمس للنشر والإعلام

٨٠٥٣ ش ٤٤ الهضبة الوسطى- المقطم- القاهرة

ت/فاكس: ٠٢٢٧٢٧٠٠٠٤(٢+) / ٠١٢٨٨٨٩٠٠٦٥(٢+)

www.shams-group.net

تصميم الغلاف : إسلام الشماع

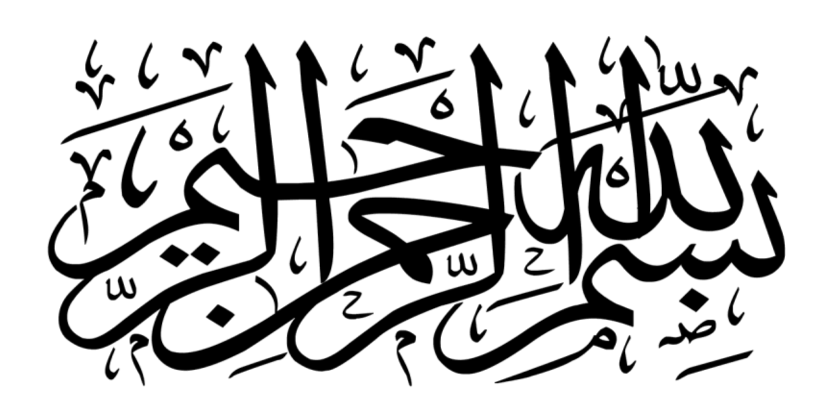


الطبقية

في الأشعار والآثار والأفكار والأخبار

{ الفوازية }

إعداد / فواز الدهاس


بسم الله الرحمن الرحيم

تصدير

أحبائي وإخواني وأخواتي القُرَّاء الكِرام:

أحييكم بتحية الإسلام الخالدة،

فالسلام عليكم ورحمة الله وبركاته.

عهدٌ عليَّ واجبٌ أخذتُه في خدمة الكلمة الطيبة فصنَّفتُ مؤلفًا بسيطًا على هيئة باقة آيات الذكر الحكيم وأحاديث الرسول الكريم صلى الله عليه وسلم، وأجمل ما قرأتُ وأكثره فائدة وألذه عبارة، وقدَّمتُها لكم على طبقٍ من شُكرٍ وعِرفان، ووضعتُ بعض الكتابة من باب النقد لنعرف الآخر، ونتبع الأسلوب العلمي في الفكر والثقافة... فأعينوني إن أصبتُ، وخذوا على يدي إن أخطأتُ...

والله يسِّددنا على طريق الخير والحق.

▪ خير الكلام: كلام الله عز وجل

أعوذ بالله السميع العليم من الشيطان الرجيم

بسم الله الرحمن الرحيم

- { وَقَدْ مَكَرُواْ مَكْرَهُمْ وَعِندَ اللّهِ مَكْرُهُمْ }.

سورة إبراهيم - الآية ٤٦

- { فَلِلّهِ الْمَكْرُ جَمِيعاً}.

سورة الرعد - الآية ٤٢

- { قُلِ اللّهُ أَسْرَعُ مَكْراً }.

سورة يونس - الآية ٢١

- { وَيَمْكُرُ اللّهُ وَاللّهُ خَيْرُ الْمَاكِرِينَ }.

سورة الأنفال - الآية ٣٠

- { إِنَّهُمْ يَكِيدُونَ كَيْداً، وَأَكِيدُ كَيْداً، فَمَهِّلِ الْكافِرِينَ أَمْهِلْهُمْ رُوَيْداً}.

سورة الطارق - الآيات ١٥، ١٦، ١٧

- { وَلا تَحْزَنْ عَلَيْهِمْ وَلا تَكُنْ فِي ضَيْقٍ مِمَّا يَمْكُرُونَ }.

سورة النحل - الآية ١٢٧

- { أَلَمْ تَرَ كَيْفَ ضَرَبَ اللَّهُ مَثَلاً كَلِمَةً طَيِّبَةً كَشَجَرَةٍ طَيِّبَةٍ أَصْلُهَا ثَابِتٌ وَفَرْعُهَا فِي السَّمَاءِ . تُؤْتِي أُكُلَهَا كُلَّ حِينٍ بِإِذْنِ رَبِّهَا وَيَضْرِبُ اللَّهُ الأَمْثَالَ لِلنَّاسِ لَعَلَّهُمْ يَتَذَكَّرُونَ . وَمَثَلُ كَلِمَةٍ خَبِيثَةٍ كَشَجَرَةٍ خَبِيثَةٍ اجْتُثَّتْ مِنْ فَوْقِ الأَرْضِ مَا لَهَا مِنْ قَرَارٍ } .

سورة إبراهيم ـ الآيات ٢٤، ٢٥، ٢٦

- { وَهُدُوا إِلَى الطَّيِّبِ مِنَ الْقَوْلِ وَهُدُوا إِلَى صِرَاطِ الْحَمِيدِ } .

سورة الحج ـ الآية ٢٤

- { قَدْ مَكَرَ الَّذِينَ مِن قَبْلِهِمْ فَأَتَى اللّهُ بُنْيَانَهُم مِّنَ الْقَوَاعِدِ فَخَرَّ عَلَيْهِمُ السَّقْفُ مِن فَوْقِهِمْ وَأَتَاهُمُ الْعَذَابُ مِنْ حَيْثُ لاَ يَشْعُرُونَ}

سورة النحل ـ الآية ٢٦

- { وَاصْبِرْ وَمَا صَبْرُكَ إِلاَّ بِاللّهِ وَلاَ تَحْزَنْ عَلَيْهِمْ وَلاَ تَكُ فِي ضَيْقٍ مِّمَّا يَمْكُرُونَ (١٢٧) إِنَّ اللّهَ مَعَ الَّذِينَ اتَّقَواْ وَّالَّذِينَ هُم مُّحْسِنُونَ (١٢٨) } .

سورة النحل ـ الآيتان ١٢٧، ١٢٨

- { اسْتِكْبَاراً فِي الْأَرْضِ وَمَكْرَ السَّيِّئِ وَلَا يَحِيقُ الْمَكْرُ السَّيِّئُ إِلَّا بِأَهْلِهِ فَهَلْ يَنظُرُونَ إِلَّا سُنَّتَ الْأَوَّلِينَ فَلَن تَجِدَ لِسُنَّتِ اللَّهِ تَبْدِيلاً وَلَن تَجِدَ لِسُنَّتِ اللَّهِ تَحْوِيلاً} .

سورة فاطر ـ الآية ٤٣

- { وَلَوأَنَّا كَتَبْنَا عَلَيْهِمْ أَنِ اقْتُلُواْ أَنفُسَكُمْ أَواخْرُجُواْ مِن دِيَارِكُم مَّا فَعَلُوهُ إِلاَّ قَلِيلٌ مِّنْهُمْ وَلَوأَنَّهُمْ فَعَلُواْ مَا يُوعَظُونَ بِهِ لَكَانَ خَيْراً لَّهُمْ وَأَشَدَّ تَثْبِيتاً }.

سورة النساء ـ الآية ٦٦

- { فَلْيُقَاتِلْ فِي سَبِيلِ اللّهِ الَّذِينَ يَشْرُون الْحَيَاةَ الدُّنْيَا بِالآخِرَةِ وَمَن يُقَاتِلْ فِي سَبِيلِ اللّهِ فَيُقْتَلْ أَويَغْلِبْ فَسَوْفَ نُؤْتِيهِ أَجْراً عَظِيماً }.

سورة النساء ـ الآية ٧٤

- { الَّذِينَ آمَنُواْ يُقَاتِلُونَ فِي سَبِيلِ اللّهِ وَالَّذِينَ كَفَرُواْ يُقَاتِلُونَ فِي سَبِيلِ الطَّاغُوتِ فَقَاتِلُواْ أَوْلِيَاء الشَّيْطَانِ إِنَّ كَيْدَ الشَّيْطَانِ كَانَ ضَعِيفاً }.

سورة النساء ـ الآية ٧٦

- { يُرِيدُ اللّهُ أَن يُخَفِّفَ عَنكُمْ وَخُلِقَ الإِنسَان ضَعِيفاً }.

سورة النساء ـ الآية ٢٨

- { أَجَعَلَ الْآلِهَةَ إِلَهاً وَاحِداً إِنَّ هَذَا لَشَيْءٌ عُجَابٌ }.

سورة ص~ ـ الآية ٥

- { بَشِّرِ الْمُنَافِقِينَ بِأَنَّ لَهُمْ عَذَاباً أَلِيماً (١٣٨) الَّذِينَ يَتَّخِذُونَ الْكَافِرِينَ أَوْلِيَاء مِن دُونِ الْمُؤْمِنِينَ أَيَبْتَغُونَ عِندَهُمُ الْعِزَّةَ فَإِنَّ العِزَّةَ لِلّهِ جَمِيعاً (١٣٩) }.

سورة النساء ــ الآيتان ١٣٨،١٣٩

- { وَدُّواْ لَوتَكْفُرُونَ كَمَا كَفَرُواْ فَتَكُونُونَ سَوَاء }.

سورة النساء ـ الآية ٧٩

- { وَجَاهِدُواْ فِي سَبِيلِهِ لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ }.

سورة المائدة ـ الآية ٣٥

- { هَا أَنْتُمْ هَؤُلَاءِ جَادَلْتُمْ عَنْهُمْ فِي الْحَيَاة الدُّنْيَا فَمَنْ يُجَادِل اللَّه عَنْهُمْ يَوْم الْقِيَامَة }.

سورة النساء ـ الآية ١٠٩

- { وَلَن تَرْضَى عَنكَ الْيَهُودُ وَلاَ النَّصَارَى حَتَّى تَتَّبِعَ مِلَّتَهُمْ قُلْ إِنَّ هُدَى اللّهِ هُوالْهُدَى وَلَئِنِ اتَّبَعْتَ أَهْوَاءهُم بَعْدَ الَّذِي جَاءكَ مِنَ الْعِلْمِ مَا لَكَ مِنَ اللّهِ مِن وَلِيٍّ وَلاَ نَصِيرٍ }.

سورة البقرة ـ الآية ١٢٠

- { وَيَتَعَلَّمُونَ مَا يَضُرُّهُمْ وَلاَ يَنفَعُهُمْ }.

سورة البقرة ـ الآية ١٠٢

- { وَدَّ كَثِيرٌ مِّنْ أَهْلِ الْكِتَابِ لَو يَرُدُّونَكُم مِّن بَعْدِ إِيمَانِكُمْ كُفَّاراً حَسَدًا مِّنْ عِندِ أَنفُسِهِم مِّن بَعْدِ مَا تَبَيَّنَ لَهُمُ الْحَقُّ }.

سورة البقرة ـ الآية ١٠٩

- { وَإِذَا قِيلَ لَهُمْ تَعَالَوْاْ إِلَى مَا أَنزَلَ اللّهُ وَإِلَى الرَّسُولِ قَالُواْ حَسْبُنَا مَا وَجَدْنَا عَلَيْهِ آبَاءنَا أَوَلَوكَانَ آبَاؤُهُمْ لاَ يَعْلَمُونَ شَيْئاً وَلاَ يَهْتَدُونَ }.

سورة المائدة ـ الآية ١٠٤

- { وَمَن جَاهَدَ فَإِنَّمَا يُجَاهِدُ لِنَفْسِهِ إِنَّ اللَّهَ لَغَنِيٌّ عَنِ الْعَالَمِينَ }.

سورة العنكبوت ـ الآية ٦

- { وَهُمْ يُجَادِلُونَ فِي اللّهِ وَهُو شَدِيدُ الْمِحَالِ}.

سورة الرعد ـ الآية ١٣

- { وَإِن يَكَادُ الَّذِينَ كَفَرُوا لَيُزْلِقُونَكَ بِأَبْصَارِهِمْ لَمَّا سَمِعُوا الذِّكْرَ وَيَقُولُونَ إِنَّهُ لَمَجْنُونٌ }.

سورة القلم ـ الآية ٥١

▪ خير الهدي : هدي النبي صلى الله عليه وسلم

قال صلى الله عليه وسلم: { لا يشكر الله من لا يشكر الناس }.

رواه أبوداوود: ٥٥٥/٢ & الإمام أحمد في المسند: ٢١٢/٥

- يجب على كل مسلم ومسلمة الاعتزاز بالدين الإسلامي العظيم، وإكمال إسلام المجتمعات .

▪ الله

لفظ الجلالة والعظمة..

تلك الفوقية والإعجاز والحب والخير والسلام والجمال..

حقيقة الحقائق، وحُبُّ الحُبّ..

التي تجعل الإنسان والملائكة والكون أجمع يرى للحياة وجودًا، وللعدم نهاية، وللسعادة غاية.

فالله عز وجل الأول؛ لا يوجد قبله شيء.. وهو الآخر؛ فلا يوجد بعده شيء...

وهذا الذي يجعل كل ذرة وأقل، وكل حمض نووي وخلية وأكبر؛ يستطيب الخلق والإبداع والحياة، وإلا فالجميع في غياهب الخوف والظلام واللانهائية.

فالله أكبر وسبحان الله ولا إله إلا الله ولا حول ولا قوة إلا بالله والحمد لله رب العالمين.

▪ رَّبِّ زِدْنِي عِلْماً

أخي المسلم:

عندما تكتشف حقيقة أو قانون علمي أو نظرية ونجد صحتها في القرآن الكريم العظيم، فهذا دليل نجاح العلم النظري أو العلمي.. لأننا كمؤمنين نؤمن بأن القرآن الكريم هو كلام الله الذي لا يخالطه ريبٌّ، بل هو الحق بعينه.

وأحب أن تؤخذ كلمة أو آية وتدرس لاكتشاف الإعجاز العلمي النظري من لغة وأدب وغيرها، والعلمي من طبي وطبيعي وأرضي وفضائي، إلى آخره... ثم أقول للذي لا يسمي بل الملحد وغيره من جحيم المذاهب الحقيرة والغبية، فليسألوا أنفسهم أحباب الشيطان سؤالاً سهلاً ميسرًا بسيطًا :

س : يدي من خلقها ؟، لساني من جعله يتكلم ؟، المُخُّ من وضعه وصنعه وجعله يفكِّر ويتذكر ويبدع ؟..

وليستمروا في غيِّهم ويقولون : الطبيعة [من طبع الطبيعة؟!!]، الصدفة [لا يوجد ما يسمى صدفة، بل القدر] والمادة [من خلق المادة ؟!].

ولنأخذهم على شياطين الإنس والجن التي معهم وهم منها وفيها، ونقول :

السيارة وُجدت بنفسها وذاتها دون تدخل من أحد.. والطائرة والمركبة الفضائية والأقمار الصناعية والحاسب الآلي وُجدت صدفة..

يا معشر الجن والإنس : (وحدانية الخلق تدل على وحدانية الخالق).. فجميع المخلوقات الحية { الإنسان، النبات، الحيوان، الفطريات، البكتيريا، الفيروسات،......... إلى آخره } تُخلق من حمض نووي.

وجميع المواد { الحديد، الصخور، الزجاج،...... وغيرها} تتركب من ذرات.

فيا سبحان الخالق فاطر السماوات والأرض، الله الواحد الأحد الفرد الصمد الذي لم يلد ولم يولد ولم يكن كفوًا أحد.

- { إِلاَّ تَنصُرُوهُ فَقَدْ نَصَرَهُ اللّهُ }

{ إِنَّ شَانِئَكَ هُوَ الْأَبْتَرُ }

{ إِنَّا كَفَيْنَاكَ الْمُسْتَهْزِئِينَ }

١- [داوها بالتي كانت هي الداء] - استخدام مجازي للمقولة - فيجب إظهار عيوب الآخرين المعادين لله ورسوله.

٢- [خير وسيلة للدفاع الهجوم]، فيجب علينا مهاجمة الغرب المشرك والكافر ومنتج المخدرات والدعارة وأفلام الجنس، وألا نبقى في وضع المدافع الضعيف.

٣- بيان ألا أحد يستطيع أن يضر الله سبحانه وتعالى، أو رسوله صلى الله عليه وسلم، وإنما يضرون أنفسهم.

٤- اختيار الألفاظ والمصطلحات والمفاهيم وتحديدها بعناية ودقة، فالرسومات الفاشلة والعاجزة والحاقدة لا تسيء للرسول الكريم صلى الله عليه وسلم، بل تسيء لمن رسمها وكتبها ويجب أن تثير غيرتنا وحميتنا وحنقنا ونرد عليها حتى لا تتكرر ويأخذوننا ألعوبة بين أياديهم.

٥- المقاطعة الاقتصادية وكل ما يثمر ويفيد.

٦- سن القوانين الدولية وتفعيلها في وجوب تعظيم وتقديس الذات الإلهية العلية، واحترام الأديان والرسل، ومعاقبة من يخالف ذلك ويشذ.

٧- كسب الفرصة والوقت في ذكر فضائل الرسول صلى الله عليه وسلم، والدعوة في سبيل الله.

٨- الأريحية والاستقطاب لهؤلاء الجاهلين والغافلين والضعفاء في الحقيقة، لإدخالهم في الإسلام.

٩- التأكيد على أن هذه الإساءة لنا كمسلمين امتحان من الله الخبير، لمن ينصر الرسول صلى الله عليه وسلم ومن يخذل نفسه.

i. محب الله ورسوله

▪ مكــة : جوهرة العالم

مكــة المكرمـــة

الطـــاهرة المطهـــرة

العـــاصمة المقدســـة

أم العواصم

أم القــرى

مهبط الوحـــي

مهوى أفئدة المسلمين

البلد الأمين

البلد الحرام

الوادي غير ذي زرع

البيت العتيق

ماء زمزم

مقام إبراهيم عليه الصلاة والسلام

حجر إسماعيل عليه الصلاة والسلام

مسقط رأس محمد صلى الله عليه وسلم

جبل النور

غار حراء

جبل ثور

جبل الرحمة

الصفا والمروة

حمام رب البيت

مسجد الجن

مسجد الخيف

مسجد نمرة

التنعيم، مسجد عائشة أم المؤمنين رضي الله عنها

عرفات الله

المشعر الحرام

منى

الجمرات

حلف الفضول

صلح الحديبية

جبل أبي قبيس

شعب أبي طالب

شعب علي

جبل خندمة

محبس الجن

بيعتا العقبة إخوان

معركة حنين

يوم الفتح

إجياد

الحجون

الشبيكة

انتصار الحق

وزهوق الباطل

فريضة الحج

حجة الوداع

خطبة البلاغ

الخطبة العظيمة، الشاملة والجامعة

ليلة القدر

أصحاب الفيل

وادي النار (محسر)

المفجر

عين زبيدة

مكة المكرمة

أقدس موقع في الأرضين السبع

أسمى وأرقى من كل الدول والمدن

مكـــة :

جوهرة العالم

وتاج البيضاوية الأرضية

وحياة الكوكب الأزرق.

(أستغفرك ربي أن أقول أو أفعل ما ليس لي بحق والحمد لك وأنت الغفور الرحيم، سبحانك اللهم وبحمدك أشهد أن لا إله إلا أنت، أستغفرك وأتوب إليك وأن الحمد لله رب العالمين).

▪ القول الفصل

قال عزَّ وجلَّ :

{ وَلِلَّهِ الْعِزَّةُ وَلِرَسُولِهِ وَلِلْمُؤْمِنِينَ } . **سورة المنافقون ـ الآية ٨**

فإن من يتبع خطوات الشيطان وهوى نفسه الأمارة بالسوء، ثم يتلفظ بكلمة أو يقوم بفعل وعمل لا يقدِّس الذات الإلهية العلية، ويتطاول على رسول الله محمدًا والإسلام.. ما هو إلا شخص باع دينه بدنياه ـ وله وظيفة الاختيار المكلفة ـ وقد شاء الكفر على الإيمان، وهو بذلك أحقر وأوضع وأهون من أن نبخع أنفسنا على آثارهم جميعًا أسفًا، ومن على شاكلته، ونذهب أنفسنا عليهم حسرات، بل نعتبرهم لا شيء.

ولكن ـ نقطة نظام ـ فيجب البراء منهم ومن أعمالهم، والغيرة الجامحة عن حياض هذا الدين العظيم؛ خاتمة الأديان؛ فهو المهيمن الأفضل... قال الأحكم الأكرم : {وَقُلِ الْحَقُّ مِن رَّبِّكُمْ فَمَن شَاء فَلْيُؤْمِن وَمَن شَاء فَلْيَكْفُرْ إِنَّا أَعْتَدْنَا لِلظَّالِمِينَ نَاراً أَحَاطَ بِهِمْ سُرَادِقُهَا } . **سورة الكهف ـ الآية ٢٩**

وهذا من سخط الله عليه وعلى أمثاله، فهم من يقذف بالكلمة لا يحسب لها بالاً، تهوي به في نار جهنم سبعين خريفًا، وهذا الأحمق الذي خسر الدنيا والآخرة؛ في البداية والنهاية؛ لا يجني إلا على نفسه ـ على نفسها جنت براقش ـ بل أسوأ من ذلك، لأنه لن يضر الله العزيز القوي القدير شيئًا، سبحانه وتعالى وتبارك وتنزه وتقدس الله في علاه.

ولكنه ظلم نفسه وضرها وأوردها حوض الهلاك.

فلا يهم المسلم الحقيقي الذي يتخذ الرسول صلى الله عليه وسلم أسوةً حسنةً؛ هذا الصنف الكافر، ولا يحزن من أفعالهم وأعمالهم بل يحمد الله الكريم ويضحك على هؤلاء ويتخذهم سخريًا.

قال الله تعالى : { وَلاَ يَحْزُنكَ الَّذِينَ يُسَارِعُونَ فِي الْكُفْرِ إِنَّهُمْ لَن يَضُرُّواْ اللّهَ شَيْئاً يُرِيدُ اللّهُ أَلاَّ يَجْعَلَ لَهُمْ حَظّاً فِي الآخِرَةِ وَلَهُمْ عَذَابٌ عَظِيمٌ } **سورة آل عمران ـ الآية ١٧٦**

وعلى سبيل المثال لا الحصر، فأكثر أهل الجن والإنس وتقسيماتهم المختلفة منذ إبليس الرجيم المستكبر الكافر بأنعم الله الضال المضل، ومرورًا بقابيل وقارون وفرعون وأبي جهل [فرعون هذه الأمة]، إلى العصور المختلفة والحقب الزمنية وعلى كل المستويات والأصعدة المارقة من ملأ وسادة وعلماء

وأكاديميين ومثقفين وأدباء وكُتَّاب، وجميع المنافقين والملحدين والمشركين والكافرين، ويندرج تحتهم كل محدثة، إلى أن يرث الأرض ومن عليها، وجميع أعداء الدين أعداء الإسلام الذين خانوا الله ورسوله ولم يحكموا بما أنزل الله وعطلوا شريعته وأحبوا الوضعي وكرهوا السماوي في النار محضرون.

قال الحكيم الخبير: { وَمَن كَفَرَ فَلَا يَحْزُنكَ كُفْرُهُ إِلَيْنَا مَرْجِعُهُمْ فَنُنَبِّئُهُم بِمَا عَمِلُوا إِنَّ اللَّهَ عَلِيمٌ بِذَاتِ الصُّدُورِ } **سورة لقمان ـ الآية ٢٣**

▪ [إنهم يعرفون، يخبرون ويعلمون الإسلام جيدًا]

إلى أئمة المسلمين وعامتهم النصيحة المخلصة :

إخواني في الإسلام... لا تلزموا جانب الدفاع فقط، والتبرير والحياد والخوف، بل بادروا بالهجوم. فالآخر في الغرب والأرض قاطبة من النصارى واليهود والوثنيين والأديان الباطلة الأخرى يكيد ويمكر.

قال سبحانه وتعالى : { وَقَالَتِ الْيَهُودُ عُزَيْرٌ ابْنُ اللّهِ وَقَالَتْ النَّصَارَى الْمَسِيحُ ابْنُ اللّهِ } **سورة التوبة ـ الآية ٣٠**

إنهم يعرفون، يخبرون ويعلمون الإسلام جيدًا، وأكثر من معرفتنا بصفة عامة بالنصرانية، فالنصارى وليس المسيحيون، كما يظلم نفسه والناس من يقول بذلك؛ لأن المسيح عليه الصلاة والسلام واحدٌ وليس له جمع.

قال أصدق من قال : {وَلَن تَرْضَى عَنكَ الْيَهُودُ وَلاَ النَّصَارَى حَتَّى تَتَّبِعَ مِلَّتَهُمْ } **سورة البقرة ـ الآية ١٢٠**

واليهود يفهمون الإسلام أكثر من فهمنا لليهودية ودقائقها وينسحب ذلك على جميع الأديان، ويعرفون الرسول صلى الله

عليه وسلم أكثر من أبنائهم، ويؤمنون في قرارة أنفسهم بأن الإسلام هوالتوحيد (لا إله إلا الله) وأنه دين جميع الرُسل وتاج جميع الرسالات.

قال الحكيم العليم الخبير :

{ وَقَالُواْ لَن يَدْخُلَ الْجَنَّةَ إِلاَّ مَن كَانَ هُوداً أَوْ نَصَارَى تِلْكَ أَمَانِيُّهُمْ قُلْ هَاتُواْ بُرْهَانَكُمْ إِن كُنتُمْ صَادِقِينَ } **سورة البقرة - الآية ١١١**

وأن الله عز وجل ختم بالقرآن الكريم العظيم جميع الكتب لأنه يتضمنها كلها، وجعله المهيمن والأفضل والأحدث، والإسلام هو خاتمة الأديان وهو الدين الأول والآخر، وليس الإشراك بالله.. والرسول محمدٌ صلى الله عليه وسلم هو خاتم النبيين، وقد كان أولاً وآخرًا، وليس لنا حول ولا قوة إلا الدفاع التقليدي. والمسلمون قويون ومنتصرون إذا اعتصموا بحبل الله جميعًا ولم يتفرقوا. قال أعزَّ من قائل : { وَاعْتَصِمُواْ بِحَبْلِ اللّهِ جَمِيعاً وَلاَ تَفَرَّقُواْ } **سورة آل عمران - الآية ١٠٣**

ألا كُــلُّ شــــيءٍ مـــا خَـــلا اللّهُ باطِـــلُ
وكــــــلُّ نعــــــيمٍ لا مَحالـــــــةَ زائِـــــــلُ

[لبيد بن ربيعة]

- أشعر الشعراء: امرؤ القيس.

- قم يا: جعفر: واصدح :

الله أكبر.

- لم ينهَ الرسول صلى الله عليه وسلم عن ما درج عليه الشعراء العرب من مقدمة طللية غزلية عفيفة يوسمون بها قصائدهم، ولكنه نهى الشعراء عن الشعر الذي ينافي الخلق والدين، وحثَّ على هجاء المشركين كما كادوا للإسلام فردَّ عليهم ولم يكن البادئ بالظلم... ومن تلك المقدمات مطلع لأُمية كعب بن زهير في مدح الرسول صلى الله عليه وآله وسلم التي قال فيها:

بانَـــــت سُـــــعادُ فَقَلبــــي اليَــــومَ مَتبــــولُ
مُتَـــــيَّمٌ إِثرَهـــــا لَـــــم يُفــــدَ مَكبــــــولُ

ثم يقول:

إِنَّ الرَســــولَ لَنَــــورٌ يُستَضـــــاءُ بِــــهِ
مُهَنَّـــــدٌ مِــــن سُــــيوفِ اللّهِ مَســـــلولُ

ويقول حسان بن ثابت شاعر الرسول صلى الله عليه وسلم:

أشـــاقَكَ مِـــنْ أمِّ الوَلِيـــدِ رُبُـــوعُ
بلاقــعُ، مَـــا مِـــنْ أهلهـــنَّ جميـــعُ

ويقول حسان في مطلع قصيدة عن غزوة الخندق:

هَـــل رَســـمُ دارِسَـــةِ المَقـــامِ يَبـــابِ
مُـــــتَكَلِّمٌ لِمُســـــائِلٍ بِجَـــــوابِ

وَلَقَـــد رَأَيـــتُ بِهـــا الحُلـــولِ يَـــزينُهُم
بـــيضُ الوُجـــوهِ ثَواقِـــبُ الأَحســـابِ

فَـــدَعِ الـــدِيارَ وَذِكـــرَ كُـــلِّ خَريـــدَةٍ
بَيضـــاءَ آنِسَـــةِ الحَـــديثِ كَعـــابِ

وَاِشـــكُ الهُمـــومَ إِلـــى الإِلَـــهِ وَمـــا تَـــرى
مِـــن مَعشَـــرٍ مُتَـــأَلِّبينَ غِضـــابِ

أمّـــوا بِغَـــزوِهِمِ الرَســـولَ وَأَلَّبـــوا
أَهـــلَ القُـــرى وَبَـــوادِيَ الأَعـــرابِ

ومن تلك المطالع قول حسّان:

عَرَفـــتَ دِيـــارَ زَينَـــبَ بِالكَثيـــبِ
كَخَـــطِّ الـــوَحيِ فـــي الـــرَقِّ القَشـــيبِ

تَعاوَرُهـــا الرِيـــاحُ وَكُـــلُّ جَـــونٍ
مِـــنَ الوَســـمِيِّ مُنهَمِـــرٍ سَـــكوبِ

فَأمســـــى رَســـــمُها خَلَقـــــاً وَأمسَـــــت
يَبابـــــاً بَعـــــدَ ســـــاكِنِها الحَبيـــــبِ

فَـــــدَع عَنـــــكَ التَـــــذَكُّرَ كُـــــلَّ يَـــــومٍ
وَرُدَّ حَـــــرارَةَ الصَـــــدرِ الكَئيـــــبِ

وَخَبِّـــــر بِالَّـــــذي لا عَيـــــبَ فيـــــهِ
بِصِـــــدقٍ غَيـــــرِ إِخبـــــارِ الكَـــــذوبِ

بِمـــــا صَـــــنَعَ المَليـــــكُ غَـــــداةَ بَـــــدرٍ
لَنـــــا فـــــي المُشـــــرِكينَ مِـــــنَ النَصـــــيبِ

- يقول الخليفة الراشد الرابع / علي بن أبي طالب رضي الله عنه في طبع النساء:

دعْ ذكـــــرهنَّ فمـــــا لهـــــن وفـــــاءُ
ريـــــح الصـــــبا وعهـــــودهنَّ ســـــواءُ

يَكْسِـــــرْنَ قَلْبَـــــكَ ثُـــــمَّ لاَ يَجْبُرْنَـــــهُ
و قلـــــوبهنَّ مـــــن الوفـــــاء خـــــلاءُ

- وقال علي رضي الله عنه:

لَعَمـــــرُكَ مـــــا الإِنســـــانُ إِلّا بِدينِـــــهِ
فَـــلا تَتـــرُكِ التَقـــوى اِتِّكـــالاً عَلـــى النَسَـــب

فَقَـــد رَفَـــعَ الإِســـلامُ سَـــلمانَ فـــارِسٍ
وَقَـــد وَضَـــعَ الشِـــركُ الشَـــريفَ أَبـــا لَهَـــب

- الإيقاع Rhythm (الرتم).

- الشعر الحر Free Verse.

- الشعر المرسل Blank Verse. (قصيدة النثر).

- السريالية Surrealistic.

- الديالكتيكية. (الجدلية).

- الشعر الخالد : هو الشعر العفوي الذي ينبع من الإلهام.

[إن القصيد يأتي عفويًا محضًا، وكل قصيد غير عفوي وفيه تفكير لا يعيش].

مثل/ شعر:- شكسبير، بليك، هوبكنز وإليوت.

- عدم حرية الرأي في الغرب والنبذ عند النصرانية:

١- عذبوا جاليليو.

٢- أحرقوا كتب روسو.

٣- أزروا بوليام بليك.

٤- قابلوا واجنر بالصفير.

٥- حقروا بودلير.

ـ قراءة في الشعر السريالي الرمزي الهوسي:

مثال: الشاعر السريالي الإنجليزي/ دافيد جاسكوين، وقصيدة بعنوان: (دفاع عن الإنسانية):

{ إن وجه الهوة مسود بالمحبين، والشمس من فوقهم حقيبة مسامير، وعند الربيع، الأنهار الأولى تختفي بين شعورهم! وجولياث [المارد الجبار الذي قتله داود عليه السلام]، يغمس يده في البئر المسمومة، ويحني رأسه، ويحس قدمي تخترق مخه، والأطفال وهم يصيدون الفراشات، يتلفتون حولهم ويرونه هناك، يده في البئر، وجسمي خارج من رأسه، فيخافون، ويلقون شباكهم ويختفون في الحائط كالدخان؟!!}.

ـ الشاعر المصري (كامل أمين) من ديوان (نشيد الخلود)، يوليو١٩٤٧م:

شاعر سريالي وإن ارتدت قصائده رداء الكلاسيكية أو الرومانتية، وهو يعبِّر عن حالته البارانوية ـ مرض نفسي البارانويا أو الذات أو جنون العظمة ـ، وهذه آخر قصيدته { كفاح إلى الأبد } :-

إلـــى الـــذين ســـمائي فـــوق عـــالمهم
وفـــوق كـــل عظـــيم فـــوقهم قـــدمي

العائشـــين مـــع المـــوتى مناصـــفة
كـالحلم فــي العـين، بـل كالـدود فــي الـرمِ

لـــئن حييـــت ومـــد الله فـــي أجلـــي
لأســـفكن دم الكتـــاب فـــي قلمـــي

وأجـــدعن أنوفَـــا لـــو صـــنعت لهـــا
أنفَـــا مـــن العـــاج بعـــد اليـــوم لـــم تقـــمِ

ممـــن أخـــاف وســـيف الله فـــي قلمـــي
ومــن أهــاب وصــوت الحــق مــلء فمــي؟

ـ المذاهب الأدبية:

١ـ المذهب الأدبي الإتباعي. (الكلاسيكي).
٢ـ المذهب الأدبي الابتداعي. (الرومانتيكي "الرومانطيقي" الرومانسي).
٣ـ المذهب الأدبي الواقعي.

ـ المذاهب النقدية:

١ـ المذهب المدرسي.
٢ـ المذهب الفني.
٣ـ المذهب الواقعي (الاجتماعي).

لـــم يبـــقَ لـــي فـــي الأرض مـــن بغيـــة
مـــــا الأرض إلا جنـــــــة الأحمـــــــق

الشاعر/ فوزي المعلوف.

ـ أعداء شرع الله عليهم لعنة الله. يقولون:

فتبلجـــي كالشـــمس مشـــرقة وتحـــدثي للنـــاس مـــن أممِ
واســـترجعي لهـــم حقـــوقهم مـــن كـــل مغتصـــبٍ ومغتـــنمِ
ودعـــي الحجـــاب ومزقيـــه فكـــم تبقـين منـــه وأنـــت فـــي حـــرمٍ؟!

ديوان/ محمود الحبوبي العراقي، قصيدة (الحرية).
ينادي بالخروج على الحجاب، عليه من الله ما يستحق

ـ من أنصار المذهب الواقعي الأشداء الشاعر الروسي فلاديمير مايا كوفسكي وقد كان يرى أن الفن الذي يتحدث عن الحب والزهور والقصور، فن زري، وإنه يخاطب الكتاب في إحدى قصائده فيقول:

[ما في جعبتكم ؟ وما تكتبون ؟
إنّ معاون أي محام ليجد الحياة أكثر شوقًا مما تجدون،
فهلاّ مللتم أيها السادة الشعراء الحب والزهر والقصور،
ولئن كان مثلكم الخالِقين، فإني لأبصق على فنكم !.]

- يا ناطح الجبل العالي لتوهنه   أشفق على الرأس لا تشفق على الجبل

-   حتى يطهر للإسلام أرضه   في القدس من عباد عجل السامري

-   من يهن يسهل الهوان عليه   ما لجرح بميتٍ إيلام

- كرَّم الله بني آدم ومنحهم الحرية.

– سفينة النجاة ومبعث الحياة –

كل العداوات قد ترجى إزالتها   إلا عداوة من عاداك من حسدِ

- قصص الحب الخالدة:

١- قيس ولبنى، بخلاف قيس وليلى.

سبق القضاء بأنني لك عاشق

حتى الممات، فأين منك مذاهبي؟

- المرجع : [مصارع العشاق، تأليف الشيخ/ أبي محمد جعفر بن أحمد بن الحسين السراج القارئ]

أخلو بذكرك لا أريد محدثًا   وكفى بذلك نعمة وسرورًا

وعفتنا حاجز بيننا   ولو تلفت مهجتانا غراما

- قولي أحبك كي تزيد وسامتي

فبدون حبكِ لا أكون جميلا...

(حُبُّ الله)

كل محبوب، سوى الله، سرف ... وهموم وعموم وأسف

كل محبوب، فمنه خلف ... ما خلا الرحمن ما منه خلف

إن للحب دلالات، إذا ... ظهرت من صاحب الحب عرف

صاحب الحب حزين قلبه ... دائم الغضب محزون دنف

همه في الله لا في غيره ... ذاهب العقل وبالله كلف

أشعث الرأس خميص بطنه ... أصفر الوجنة والطرف ذرف

دائم التذكار من حب الذي ... حبه غاية غايات الشرف

فإذا أمعن في الحب له ... وعلاه الشوق من داء كثف

باشر المحراب يشكو بثه ... وأمام الله مولاه وقف

قائمًا قدامه منتصبًا ... لهجًا يتلو بآيات الصحف

راكعًا طورًا وطورًا ساجدًا ... بالحياء والدمع في الأرض يكف

أورد القلب على الحب الذي ... فيه حب الله حقًا، فعرف

ثم جالت كفه في شجر ... أنبت الحب، فسمى واقتطف

- مصارع العشاق، الجزء الثاني.

تأليف الشيخ: أبي محمد جعفر بن أحمد بن الحسين السراج القارئ. ص٤٥-٤٦

مســـاكين أهـــل العشـــق مـــا كنـــتُ أشـــتري

حيـــــاة جميـــــع العاشـــــقين بـــــدرهمِ

- (مصارع العشاق ٢)

رأيـــت دار مـــن تهـــوى فمـــا أنـــت صـــانع

أمصـــــطبر للبـــــين أم أنـــــت جـــــازع؟

فــــإن تمنعــــوني أن أبــــوح بحبهــــا

فلــيس علـــيّ مـــن جـــول الحـــب مـــانع

من تلظي سطوعه كاد يعمرا=كاد من شهرة اسمه ألا يُسمى!

- الشاعر/ عبد الله البردوني

له في مدح الرسول صلى الله عليه وسلم:

فشـــبَّ طفـــل الهـــدى المحبـــوب متشـــحًا

بـــــالخير متـــــزرًا بـــــالنور والنـــــار

فـــي كفَـــه شـــعلة تهـــوي وفـــي دمـــه

عقيـــــدةً تتحـــــدى كـــــل جبَّـــــار

- أبو تمَّام :

وإذَا أرادَ اللّهُ نَشْـــــرَ فَضـــــيلَةٍ   طويـتْ أتـاحَ لهـا لسـانَ حسـودِ

- أحمد شوقي : في وصف خطابة الرسول صلى الله عليه وسلم:

وَإذا خَطَبــــتَ فَلِلمَنـــــابِرِ هِــــزَّةٌ   تَعــرو النَـدِيَّ وَلِلقُلـوبِ بُكـاءُ

- الله عزَّ وجلَّ أحقُ وأحبُّ أن يُمدح:

سـبحان مـن يعفـو ونهفـو دائمًـا   ويـزل مهمـا هفـا العبـد عفـا

يعطـي الـذي يخطـئ ولا يمنعـه   جـلال عـن العطـا لـذي خطـا

-

إليـــك وَإلّا لا تُشَـــدُّ الرَكائِـــبُ   وَمنـــك وَإلّا فالمؤمِّـــل خائـــبُ

وفيـــك وإلا فـــالغرام مضـــيّعٌ   عنـــك وإلا فالمحـــدِّثُ كـــاذبُ

- في الحب:

الحـب أسـقمني والحـب أضـناني   والحـب أنحلنـي والحـب أبلانـي

-

فـإن تضـربوا جنبـي وظهـري كليهمـا

فلـيس لقلـب بـين جنبـي ضـارب

-

كـأن روحـي إذا مـا غبـتَ غائبـة

فـإن تعـد لـي عـادت لـي إلـى بـدني

- جرير:

لَــولا الحَيــاءُ لَهــاجَني اِســتِعبارُ وَلَــزُرتُ قَبــرَكِ وَالحَبيــبُ يُــزارُ

- مجنون ليلى:

يقولـــــون ليْلــــى بالّصـــــفَاحِ مَريضــــةً
فَمَـــا لَـــكَ لا تَضْـــنَى وأنْـــتَ صَـــديقُ

شــــفى اللهُ مرضــــى بالصــــفَاحِ فــــإنني
علــــى كـــل شـــاكٍ بالصــــفَاحِ شــــفيق

- جميل بثينة:

ألا لَيـــــتَ شِـــــعري هَـــــل أبيــــتَنَّ لَيلَــــةً
بــــوادي القُــــرى؟ إنــــي إذَنْ لَســــعيد

إذا قلــــتُ: مــــا بــــي يــــا بثينــــةَ قــــاتِلي
مــــن الحــــبّ، قالــــت: ثابــــتٌ، ويزيــــدُ

وإن قلــــتُ: رديّ بعــــضَ عقلــــي أعــــشْ بــــهِ
تولّــــتْ وقالــــتْ: ذاكَ منــــكَ بعيــــد

فــــلا أنــــا مــــردودٌ بمــــا جئــــتُ طالبــــاً
ولا حبهــــا فيمــــا يبيــــدُ يبيــــدُ

يمــــوتُ الْهــــوى منــــي إذا مــــا لقِيتُهــــا
ويحيــــا، إذا فرقتهــــا، فيعــــودُ

-

وَفـــي الجيـــرَةِ الغـــادينَ مِـــن بَطـــنِ وَجـــرَةٍ
غَـــزالٌ غَضـــيضُ المُقلَتـــينِ رَبيـــبُ
فَـــلا تَحسَـــبي أَنَّ الغَريـــبَ الّـــذي نَـــأى
وَلَكِـــنَّ مَـــن تَنـــأَينَ عَنـــهُ غَريـــبُ

- قيس بن الملوح

المرجع/ مصارع العشاق [السابق]

يجـــدب ولـــي ذكـــر والحـــديث لـــذاذة
فـــذكرك عنـــدي والحـــديث جديـــد

الله ينصـــف مهجتـــي مـــن مقلتـــي
فهـــي التـــي جلبـــتْ هـــواي وهـــوني

لله ســـر جمـــال أنـــت معنـــاه
حســـير بـــه وكفـــى أنـــي معنـــاه

-

أنّـــى أضـــيع عهـــدك أم كيـــف أخلـــف وعـــدك
يـــا ليـــت مالـــك عنـــدي مـــن الهـــوى لـــي عنـــدك

- أبو تمام

السَّـيْفُ أَصْـدَقُ إِنْبَـاءً مِـنَ الكُتُـبِ فــي حـدهِ الحـدُّ بـينَ الجـدِّ واللّعـبِ

- ابن زيدون :

أضْـــحَى التّنــــائي بَــــديلاً عــــنْ تَــــدانِينَا
وَنَــــابَ عَــــنْ طيـــبِ لُقْيانَــــا تجافينَــــا

نَكـــــادُ، حِـــــينَ تُنَــــاجِيكُمْ ضَــــمائرُنا
يَقضـــي علَينــــا الأسَــــى لَــــوْلا تأسّــــينَا

حَالَـــــتْ لِفقـــــدِكُمُ أيّامُنــــــا، فغَــــدَتْ
سُــــوداً، وكانـــتْ بكُـــمْ بِيضـــاً لَيَالِينَــــا

ليُســـقَ عَهـــدُكُمُ عَهـــدُ السّـــرُورِ فَمـــا
كُنْـــــتُمْ لأروَاحِنَــــــا إلاّ رَياحينَــــــا

غِـــيظَ العِـــدا مِـــنْ تَســـاقِينا الهـــوَى فـــدعَوْا
بِـــأنْ نَغَـــصَّ، فَقَـــالَ الـــدهر آمينَـــا

- ابن زيدون :

(المرجع/ أغزل الغزل في الشعر العربي: سمر حداد .
الطبعة الأولى ١٩٩٦م. الناشر: مركز الكاتب الأردني.)

ســـاء الوُشـــاةَ مكـــاني منـــكِ وَاتّقـــدَتْ
فـــي صـــدرِ كـــلِّ عـــدوٍّ، جمـــرةُ الحســـدِ

لـــوِ اســـتطعتُ، إذا مـــا كنـــتِ غائبـــةَ
غضضْـــتُ طرفـــي فلـــم أنظـــرْ إلـــى أحـــدِ

ألا ليـــت شـــعري هـــل أصـــادف خلـــوة
لـــديك فأشـــكو بعـــض مـــا أنـــا واجـــد؟

- ابن زيدون:

(المرجع السابق)

إنَّ المُحِـــــــبَّ إذا شَـــــطّت منازلـــــــه
عـــن الحبيـــبِ بَكَـــى أَوْ حَـــنَّ أَوْ ذَكَـــر

- (أبوتمام: الشاعر العباسي، ١٨٨ – ٢٣١هـ)

نَقِّـــلْ فُـــؤادَكَ حَيـــثُ شِـــئتَ مِـــن الهَـــوى
مـــــــا الحُـــــــبُّ إلاّ للحَبيـــــــــبِ الأوَّلِ
كَـــمْ مَنـــزِلٍ فـــي الأرضِ يألفُـــهُ الفَتـــى
وحَنينُـــــــــهُ أبـــــــداً لأوَّلِ مَنـــــــــزِلِ

- أبو تمام

أبادِرُهـــــا بِالشُكـــــرِ قَبـــــلَ وِصـــــالِها
وَإِن هَجَـــرَت يَومـــاً طَلَبـــتُ لَهـــا عُـــذرا
وَأَجعَلُهـــا فـــي الغَـــدرِ عِنـــدي وَفِيَّـــةَ
وَإِن زَعَمَـــت أَنّـــي لَهـــا مُضـــمِرٌ غَـــدرا
أَتاهـــا بِطيـــبٍ أَهلُهـــا فَتَضـــاحَكَت
وَقالَـــت أَيَبغـــي العِطـــرُ وَيَحَكُـــمُ العِطـــرا
أَحاديثُهـــــــــا دُرٌّ وَدُرٌّ كَلامُهـــــــــا
وَلَـــم أَرَ دُرّاً قَبلَـــهُ يَـــنظِمُ الـــدُرا

ـ أبو ضحى الهذلي: ... – ٨٠هـ:

تَكَـــادُ يَــدِيَ تَنْـــدَى إِذَا مَـــا لَمَسْــتُهَا

وَتَنْبُــتُ فِـــيْ أَطْرَافِهَـــا الْـــوَرَقُ الْخُضْـــرُ

أَمَـــا وَالَّـــذِي أَبْكَـــى وَأَضْـــحَكَ وَالَّـــذِي

أَمَـــاتَ وَأَحْيَـــا وَالَّـــذِي أَمْـــرُهُ الْأَمْـــرُ

لَقَـــدْ كنـــتُ آتِيهـــا وفـــي الـــنّفْسِ هَجْرُهـــا

بَتاتـــاً لأخْـــرَى الـــدَّهْرِ مـــا طَلَـــعَ الفَجْـــرُ

فمـــــا هـــــو إلا أنْ أراهـــــا فُجـــــاءَةً

فَأَبْهَـــــتُ لا عُـــــرْفٌ لَـــــدَيَّ ولا نُكْـــــرُ

وأَنْسَـــى الـــذي قـــد كنـــتُ فيـــهِ هَجَرْتُهـــا

كمـــا قـــد تُنَسِّـــي لُـــبَّ شَـــارِبِها الخَمْـــرُ

وَقَـــدْ تركَتْنـــي أَحْسُـــدُ الـــوَحْشَ أنْ أرَى

أَلِيفَـــيْنِ مِنْهـــا لا يَرُوعُهمـــا الـــذُّعْرُ

عَجبْـــتُ لسَـــعْيِ الـــدَّهْرِ بينـــي وبَينهـــا

فلمَّـــا انْقَضـــى مـــا بَيْنَنـــا سَـــكَنَ الـــدَّهْرُ

هَجَرْتُـــكِ حتـــى قِيـــلَ: لا يَعْـــرِفُ الهَـــوَى

وزُرْتُـــكِ حتّـــى قِيـــلَ: لـــيسَ لـــهُ صَـــبْرُ

صـــدقتِ، أنـــا الصـــبُّ المُصـــابُ الـــذي بِـــهِ

تبـــاريحُ حُـــبٍّ خـــامرَ القلـــبَ أو سِـــحْرُ

وإنِّـــــي لَتَعْرُونـــــي لِـــــذِكْراكِ رِعْـــــدَةٌ

كمـــا انْـــتَفَضَ العُصْـــفُور بَلَّلَـــهُ القَطْـــرُ

فيـــا حبَّـــذا الأحيـــاءُ مـــا دمـــتِ فـــيهِمِ

ويـــا حبـــذا الأمـــواتُ إن ضـــمَّكِ القبـــرُ

- قال الشاعر:

العقـــــل حُلـــــة فخــــــرٍ مــــــن تســـــــربلها

كانــــت لـــــه نســـــبًا تغنــــي عـــن النســـــب

- أسماء بنت أبي بكر (ذات النطاقين) رضي الله عنهما: تقول في ابنها عبد الله بن الزبير رضي الله عنه وهو معلق على الكعبة:

(آما آن لهذا الفارس أن يترجل).

- أبو نواس :

ما أقبح الهجر منك

- (أموت ولا أظلم أحدًا)... المثقف الحر.

- البارانويا / مصطلح علمي نفسي يقصد به ثلاثية :

١- العظمة ٢- الاضطهاد ٣- العدوان

- توتر عالٍ ومستمر:

المزاج يشبه شريط البوكار، فهو دقيق وقوي ومتوتر باستمرار.

- الغاز المضحك = أول أكسيد الآزوت.

- د. غوبلز وزير إعلام هتلر يقول إن سياسته الإعلامية هي:
{ اكذب ثم اكذب ثم اكذب...
فتتحول الكذبة إلى حقيقة ويصدقك الناس}.
وله أيضًا :
{ حين أشاهد مثقفًا فإنني أتحسس مسدسي }.

- الكاتب الياباني بوكيوميشيما :
(روائي شاعر، كان مرشحًا لجائزة نوبل للآداب)

(أريد أن أجعل من حياتي قصيدة)

- ميشيما في محاولة انقلاب:
{ لقد انتظرنا كثيرًا، ولكن انتظارنا كان عبثًا، إذا لم نتحرك فإن القوى الغربية ستبقى مسيطرة على اليابان حتى نهاية القرن القادم، فإما نبقى يابانيين بالمعنى الحقيقي أو نموت، أم أنكم لم تعودوا تكترثون إلا بالعيش وتتركون الروح تموت !.
إننا نقدم لكم قيمًا أهم وأرقى من العيش السطحي، لا تهمنا الديمقراطية أو الحرية، ما يهمنا هو اليابان، أرض التاريخ والتراث، اليابان التي نحب}.

"في الثلاثينات كانوا في الغرب يصورون اليابانيين بأنهم مقاتلون أشداء لا رحمة في قلوبهم ولا شفقة ولا يرتوون من الدم.. أما بعد الحرب العالمية الثانية فقد أخذوا يصوروا هذه الشخصية بأنها دمثة مسالمة لا تحب العنف ولا تكترث لغير التجارة...".

- أنتم على طريقة (الساموراي) = {الماراكيري}:

وهي طبقة متميزة من المقاتلين اليابانيين كانت تشكل ٥% من مجموع الشعب الياباني، ومن مميزاتهم الإقدام والشهامة وعدم الخوف والمعرفة، ولم يبق في المجتمع الحديث إلا اللقب، يقال شخصية ساموراي أي شخصية نبيلة. وكانت جدته من عرمة الساموراي.

- الشاعر الروسي فلاديمير مايكوفسكي:

[كلها لكم،

- جواز سفري السوفيتي-

كل أشعاري الجبارة الأصداء لكم،

سأمزق أحشاء البيروقراطية،

أيها العمال، أيتها الطبقة الزاحفة].

- قال رسول الله صلى الله عليه وسلم:

(ثَلَاثَةٌ حَقٌّ عَلَى اللَّهِ عَوْنُهُمْ : الْمُجَاهِدُ فِي سَبِيلِ اللَّهِ ، وَالْمُكَاتَبُ الَّذِي يُرِيدُ الْأَدَاءَ، وَالنَّاكِحُ الَّذِي يُرِيدُ الْعَفَافَ) **رواه الترمذي (١٦٥٥)**

- قال تعالى: { يُرِيدُ اللّهُ أَن يُخَفِّفَ عَنكُمْ وَخُلِقَ الإِنسَانُ ضَعِيفاً }

سورة النساء - الآية ٢٨.

- قال الله تعالى:

{وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَ لَكُم مِّنْ أَنفُسِكُمْ أَزْوَاجاً لِّتَسْكُنُوا إِلَيْهَا وَجَعَلَ بَيْنَكُم مَّوَدَّةً وَرَحْمَةً إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِّقَوْمٍ يَتَفَكَّرُونَ }

سورة الروم - الآية ٢١

- وقال تعالى:

{ هُنَّ لِبَاسٌ لَّكُمْ وَأَنتُمْ لِبَاسٌ لَّهُنَّ } **سورة البقرة - الآية ١٨٧**

- في فضل الزوج:

{أختي المسلمة فهل من مستجيبة؟!}

١- دخلت عمة لحصين بن محصن على رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال لها: (أذات زوج أنت)؟ قالت: نعم، قال: (كيف أنتِ له)؟ فقالت: ما آلو إلا ما عجزت عنه، فقال

رسول الله صلى الله عليه وسلم: (أنظري أين أنتِ منه، فإنه جنتك ونارك). **رواه الإمام أحمد في سننه**

٢- قال رسول الله صلى الله عليه وسلم لزوجة من أزواجه: عن الصحابي الجليل الأعمى ابن أم مكتوم: (احتجبن منه) فقلت: يا رسول الله أليس هو أعمى لا يبصرنا ولا يعرفنا؟ فقال صلى الله عليه وسلم: (أفعماويان أنتما؟، ألستما تبصرانه). **رواه أبوداود والترمذي وأحمد.**

٣- قال صلى الله عليه وسلم: (إذا باتت المرأة هاجرة لفراش زوجها لعنتها الملائكة حتى ترجع). **رواه البخاري ومسلم**

٤- قال صلى الله عليه وسلم: (إذا الرجل دعا زوجته لحاجته فلتأته وإن كانت على التنور). **رواه البخاري ومسلم**

٥- قال صلى الله عليه وسلم: (تصدقن فإن أكثركن حطب جهنم) فقالت امرأة، لم يا رسول الله؟ قال: (تكثرن اللعن، وتكفرن العيش).

٦- قال صلى الله عليه وسلم: (لا ينظر الله إلى المرأة لا تشكر لزوجها، وهي لا تستغني عنه) **رواه البزار والطبراني والبيهقي والحاكم.**

المرجع: أسرار الزواج السعيد، بثينة السيد العراقي، الطبعة الأولى ١٤١٧هـ - ١٩٩٦م. دار طويق للنشر والتوزيع.

ـ وصية أسماء بنت خارجة امرأة عوف الشيباني لابنتها قبل زفافها، تقول:

[أي بنية: إن الوصية لو تركت لفضل أدب لتركت ذلك منك، ولكنها تذكرة للغافل، ومعونة للعاقل، ولو أن امرأة استغنت عن الزوج لغنى والديها وشدة حاجتها إليها كنت أغنى الناس عنه، ولكن النساء للرجال خلقن، ولهن خلق الرجال.

أي بنية: إنك تفارقين بيتك الذي منه خرجت، وتتركين عشك الذي فيه درجت، إلى رجل لم تعرفيه، وقرين لم تألفيه، فكوني له أرضًا يكن لك سماءً، وكوني له مهادًا يكن لك عمادًا، وكوني له أَمة يكن لكِ عبدًا، وأحفظي له خصالاً عشرًا يكن لك ذخرًا.

أما الأولى والثانية: فالخشوع له بالقناعة وحسن السمع والطاعة.

وأما الثالثة والرابعة: فالتفقد لموضع عينه وأنفه، فلا تقع عينه منك على قبيح ولا يشم منك إلا أطيب ريح.

وأما الخامسة والسادسة: فالتفقد لوقت منامه وطعامه، فإن تواتر الجوع ملهبة، وتنغيص النوم مغضبه.

وأما السابعة والثامنة: فالاحتراس لماله، والإدعاء على حشمه وعياله، فملاك الأمر في المال حسن التقدير، وفي العيال حسن التدبير.

وأما التاسعة والعاشرة: فلا تعصين له أمرًا ولا تفشين له سرًا، فإنك إن خالفت أمره، أوعزت صدره، وإن أفشيت سره لم تأمني غدره.

ثم إياكِ والفرح بين يديه إن كان ترحًا، أو الترح بين يديه إن كان فرحًا، فإن الخصلة الأولى من التقصير، والأخرى من التكدير. وكوني ما تكونين له إعظامًا يكن أشد ما يكون لك إكرامًا، وأشد ما تكونين له موافقة، لكان أطول ما يكون لك مرافقة.

وأعلمي أنكِ لا تصلين إلى ما تحبين حتى تؤثري رضاه على رضاكِ، وهواه على هواكِ فيما أحببت أوكرهت، والله يخير لك.

ـ الشاعر ابن المعتز :

خَــــلِّ الـــــذنوبَ صَـــــغيرَها وَكَبيرَهــــا فَهــــوَ التُقــــى
كُــن فَــوقَ مــاشٍ فَــوقَ أر ضِ الشَــوكِ يَحــذَرُ مــا يَــرى
لا تَحقِــــــرَنَّ صَــــــغيرَةً إِنَّ الجِبــــالَ مِــــنَ الحَصــــى

وقديمًا:

كــــل الحــــوادث مبــــدأها مــــن النظــــرِ
ومعظــــمُ النــــارِ مــــن مستصــــغر الشــــررِ

وآخر:

نظــرةٌ فابتســـامةٌ فســـلامٌ فكـــلامٌ فموعـــدٌ فلقـــاء

- (لبيك اللهم لبيك، لبيك لا شريك لك لبيك، إن الحمد والنعمة لك والملك، لا شريك لك).

- أبو نواس :

تأمــل فــي نبــاتِ الأرضِ وانظــر إلــى آثــار مــا صــنع المليــكُ
عيــون مــن لُجَــين شاخصــات بأحــداقٍ هــي الــذهبُ الســبيكُ
علــى كُثُــبِ الزَّبَرْجَــد شــاهداتٌ بــأن الله لــيس لــه شــريكُ

- قال الشاعر:

ومـــا الحـــبُّ إلا طاعـــة وتجـــاوز
وإن أكثـــروا فيـــه وزادوا المعانيـــا

- غاية الغد الجمال، وليس الغضب والابتزاز والتحلل.

- (الإسلام كبديل) د. مراد هوفمان/ سفير ألمانيا السابق بالرباط **[الكتاب الذي أحدث ضجة في الغرب وترجم إلى العديد من لغات العالم]**.

- أعداء الأمم:

١- الظلم ٢- الفقر ٣- الجهل.

- الثالوث :

١- الجهل ٢- الفقر ٣-المرض.

- علي أحمد باكثير :

كلنا يعلم:

أ. البدع: يجب أن تزال ما في ذلك شك.

ب. الجهل يجب أن ينار بمصباح العلم ما في ذلك مرية.

ج. دك صرح الجمود.

أ –

لا قول بعد اليوم يا فلسطين

لكن فعال كفعال حطين

هذا صلاح الدين من سمائك

يستنفر العرب إلى ميدانك

وأيناّ يدعى فلا يجيب

صوت صلاح الدين إذ يهيب

كفى كفرا قولا : كفى كفرا

هذي بلاد العرب على شفا

لا مصرنا تبقى ولا العراق

إن طار من عيننا البراق

.. وإنما صهيون ملك من ورق

إن مسه غريمه العرب افترق

ب –

المسلمون انهزموا يوم حنين وأحد

من غفلة بالمسلمين واغترار بالعدو

والمصطفى يذود عنهم ويصول كالأسد

هل ضعف الإسلام من بدر حنين وأحد؟!

وأنجز الرحمن ما وعد

وانتشر الهدى

ليفعل اليهود ما شاء الحرب

ليضربون بالعمد

وليشربوا من دمنا

وليأكلوا منا الكبد

فلن نقول غير ما قال "بلال كما كان في الرمضاء"

مأروب الجسد

أحد، أحد، أحد، أحد

هيهات أن نخضع أونرتعد

إن نكون أبدًا

أولا نكون أبدًا

غدًا وما أدخل غدًا لوتعلمون

إما نكون أبدًا أولا نكون

- علي أحمد باكثير :

في تكريم الدكتور (معمر حتا) عند زيارته لمصر قادمًا من هولندا:

إذا جئـــــت اندونيســــيا فـــأرع مجـــدها
وثبـــت خطاهـــا وهـــي بـــالحق تســـتنار

وصــــل رحـــم الإســـلام فهـــي وشـــيجة
تشـــــابك أقـــــوام عليهـــــا وأقطـــــار

هـــي العـــروة الـــوثقى هـــي القـــوة التـــي
يـــتم بهـــا للســـلم فـــي الأرض إقـــرار

-وهو يتعرض في ذكرى البطل [ستومو] إلى قضية الإسلام فيقول:

يمضـــــي النعــــاة ويخلــــو البطــــل
فــــاكفف دموعــــك أيهـــــا الرجــــلُ

إن الـــــــذي تبكـــــي لصــــــلته
لهــــو المقــــيم وأنــــت ترتحــــلُ

واهٍ علــــى الإســـــلام قــــد درســـت
منــــه المعــــالم فهـــو ذا طلــــلُ

يشـــجى فـــؤادك أن تمـــر بـــه
مــــاض أعـــز وحاضـــر وكــــلُ

ذلــــت ممالكــــــه لغصــــبها
وتفرقــــت بشـــــعوبه السُـــــبلُ

تســـخو اليهـــود لوجــــه باطلهـــا
والمســــلمون لحقهــــم بُخــــلُ

-

حييت يا زند الجهاد الواري ونزلت سهلاً يا أبا الأحرار

- فلسطين:

فلسطين يا عظم المصاب، استحلها
مناكيد من رجس الخليقة أشرار
كسا المسجد الأقصى بها اليوم ذلة
وعاث بآثار النبيين فجار
وأجلى أهلوها فأضحوا يروعهم
شقاء وتشريد وذل وإعسار
أذل شعوب الأرض صار لهم بها
كيان وسلطان وطبل ومزمار
فإن لم يعنها المسلمون بنجدة
صلاحية تروي لها الدهر أخبار
يعود بها الحق الصريح لأهله
وتمحى خطيئات وتغفر أوزار
فلن يرتجى للمسلمين كرامة
ولن ينمحى عنهم إلى الأبد العار

حمدًا لرب العالمين للخالق الحي المتين
نعبده ونستعين بحوله في كل حين
حمدًا لرب العالمين...

- اللغة العربية: لغة مقدسة فلا تمسوها بسوء.

(يحسن أن يتكلم العربية فلا يتكلم بالعجمة، فإنها تورث النفاق)... رأي ابن تيمية.

١- اللغة العربية:- تعلمها فرض واجب لفهم الكتاب والسنة [وما لا يتم الواجب إلا به فهو واجب].

٢- اللغة تؤثر في العقل والخلق والدين.

٣- نجيد العربية لمشابهة صدر هذه الأمة مثال آل البيت والصحابة والتابعين.

٤- الفارابي: [تمكن لغة الأمة بالعادة والاستعمال].

٥- اللغة العربية الفصيحة المبينة: هي اللغة المحايدة والماء الصاف الشفاف الذي يمكننا تلوينه بما نريد. أما العامية:- فماء ملون لا يستطيع أن يظهر أي لون جديد على حقيقته.

٦- باكثير:

[هي أم اللغات لا يذكر الدهر صباها وما تزال كعابا]

ثلاثمائـــــــة مليونـًــــــا يبـــــــاهون كلهـــــــم
بخيـــــر لغـــــات الأرض والـــــذكر شــــــاهد

(ألا كــــل شـــــيء مــــا خــــلا الله باطـــــل)
ألا كــــل شـــــيء مــــا خــــلا العـــرب بائـــد

ـ اللغة العربية:

١ـ عبقرية اللغة.

٢ـ اللغة العربية أكبر من الأدب العربي.

٣ـ اللغة العربية: هي معجزة العرب ولسانهم والقوة التي تستطيع أن تجمع الناس من الشتات فهي لغة (منزلة).

ـ أوبريت أشادية الإسلام:

للشيماء أخت الرسول صلى الله عليه وسلم، من الرضاع.

ـ كتاب على أحمد باكثير: في حفل خطوبة خديجة رضي الله عنها لرسول الله صلى الله عليه وسلم محمد.

زفــوا الضــحى للكوكــبِ	**فالتقيـــا فـــي موكـــبِ**
ودار عـــرسٌ لـــم يـــدر	**نظيـــره فـــي العـــربِ**
اهتـــزتْ الـــدنيا لـــه	**وصـــفقت مـــن طـــربِ**
وعمـــت الأفـــراح فـــي	**مشـــرقها والمغـــربِ**
ليهنهـــا ولتهنـــه	**طيبـــة لطيـــبِ**

ـ أعداء اللغة العربية:

الحقد والسذاجة ، والحاقدون والساذجون.

- تأريخ الشعر الحر أو الشعر التفعيلي [قصيدة التفعيلة] :

ولادتها على يد الشاعر والروائي والمسرحي والكاتب والمثقف/ علي أحمد باكثير عند ترجمته لمسرحية [روميووجوليت] لشكسبير، وكان أن وقف عند مشهد من مشاهدها وهو يريد نقله إلى العربية شعرًا وكان أن خضع له البحر المتقارب (فعولن فعولن فعولن فعول)، ثم واصل الترجمة مرسلاً نفسه على سجيتها في اختيار ما يناسب المقام من البحور والأوزان.

ثم اكتشف أن البحور التي تصلح لهذا اللون الجديد من الشعر هي تلك التي تتكون من تفعيلة واحدة مكررة كالكامل والجزء والمتقارب والمتدارك والرمل.. ومن هنا وصلوا إلى سر البناء (بالتفعيلة).

- القافية كالبرق الخاطف -.

إلى أن كتب بعبارة مسرحية [أخناتون ونفرتيتي] عام ١٩٣٨م. فيؤكد ريادته للشعر الجديد.

وقد أشار [المازني] إلى أن أقرب بحر للشعر الحديث هو[المتدارك] على أن البيت عنده لم يكن قائمًا على الوحدة وإنما على الجملة التامة المعنى سواءً كانت سطرًا أم أكثر، وهذا مصطلح (المطلق).

أما المرسل: فالمراد أنه مرسل من القافية إلى أن ابتعد عنها كُلية.

(الشعر المطلق المرسل)

وحين أعيد طبع مسرحيته (أخناتون ونفرتيتي) عام ١٩٦٨م.

- فقد سبق عصره - قال باكثير:

[هذه مسرحية أخناتون ونفرتيتي، أقدمها منتشيًا مما أجد في سطورها من أنفاس شبابي الأول، ومغتبطًا لما أصابت من حظ عظيم، إذ صارت نقطة انقلاب في تاريخ الشعر العربي الحديث كله. فقد كان لها أن تكون التجربة الأم فيما شاع اليوم تسميته بالشعر الحر أو الشعر التفعيلي، وأسميته أنا قديمًا الشعر المرسل المنطلق تجربة انطلقت من [منيل الروضة]، على ضفاف نهر النيل الخالد.

ثم ظهر صداها أو ما ظهر في العراق لدى الشاعرين المجددين بدر شاكر السياب ومن ثم الدكتورة نازك الملائكة. وكان ذلك بعد المسرحية بـ ١٠ أعوام.

ولقد: نظم إسعاف النشاشيبي قصيدة على منواله، والسياب كان يذكر لي الريادة وقصب السبق في كلمات الإهداءات كان يخطها على كتبه المهداة إلي.

- علي أحمد باكثير في قصيدة التفعيلة :

ربي... كم يكون ثنائي عليك

كم تحفر أشعاري أسماءك في الفولاذ المتين

لو أن الذي يتجلى على روحي من دنوٍ إليك

حينًا بعد حين، دام لروحي في كل حين

- علي أحمد باكثير يرثي حافظ إبراهيم شاعر النيل :

شـــاعر النيـــل كيـــف أرثيـــك قـــل لـــي
أيـــــن مـــــن راحتــــي ذاك المقــــام

شـــاعر النيـــل رحمـــة الله يســـقينك
.... دوامًــــا ملثهــــا الســــجام

وتلقــــاك فــــي الفــــراديس حســــا
ن و(كعــــب) و(الفــــارس المقــــدام)

وبلقيــــا (الإمــــام) فلـــك أبشــــر
فســــيلقاك فــــي الجنــــان (الإمــــام)

- الشاعر أمين الجندي :

وَمـــا مِـــن كاتِـــبٍ إلا سَـــيفني   وَيَبقـــي الـــدَهر مـــا كَتَبـــتَ يَـــداه

فَـــلا تَكتُـــب بِيَـــدك غَيـــر شَـــيءٍ   يَســـرك فـــي القِيامـــة إن تَـــراه

-

مـــن وجـــد الله مـــاذا فقـــد؟!   ومـــن فقـــد الله مـــاذا وجـــد؟!

- علي أحمد با كثير : [وحي سمراء]

علــى عينيــكِ يــا ســمرا ... ءُ مصـــــداقُ النبـــوءآتِ
أقامـــــا لوجــــود اللهِ ... آيـــــاتٍ وآيـــــاتِ
ترقـــرق فيهمـــا نـــورٌ ... كخمـــرٍ فـــي زجاجـــاتِ
همـــا نفـــذا إلـــى قلبـــي ... فـــذابت فيهمـــا ذاتـــي
همـــا اتخـــذاه محرابًـــا ... لتســـــبيحٍ وإخبــــاتِ
كصـــوفيَّين فـــي المحـــرا ... بِ لجَّـــا فـــي المناجـــاةِ
وفـــي ثغـــرِكِ يـــا ســـمرا ... ءُ أصـــــنافُ الحـــلاواتِ
يعــبُّ القلــبُ مــن سلســا ... لـــهِ بـــالوهمِ كاســـاتِ
كـــأحلامِ عـــذارى النـــي ... لِ فـــي روحِ العشـــيَّاتِ
وفـــي صـــوتِكِ يـــا ســـمرا ... ءُ تحنـــــانُ الربابـــــاتِ
ولحـــنُ الحلـــم الماضـــي ... وتغريـــــد الحمامـــــاتِ
وفـــي جســـمكِ يـــا ســـمرا ... ءُ أنـــداءُ الصُّـــبيحاتِ
كـــأنَّ اللـــبنَ الخـــالصَ ... قـــد شُـــجَّ بشُـــكلاتِ
كضـــوءِ البـــدرِ إذ ينســـا ... بُ فـــي وكـــنِ الخمـــيلاتِ
وفـــي رِدفِـــكِ يـــا ســـمرا ... ءُ ألـــوانُ اهتـــزازاتِ
كقلبـــي حـــين يهتـــزّ ... بإعصـــارِ الصـــباباتِ
وفـــي خصـــركِ يـــا ســـمرا ... ءُ داعٍ للمواســــــاةِ
مـــن الأســـفلِ والأعلـــى ... جـــديرٌ بالشـــكاياتِ
وفـــي نهـــديكِ يـــا ســـمرا ... ءُ مـــا يقضـــي بإســـكاتي
فـــلا أســـطيع قـــولاً غيـــر ... أنّـــاتٍ وآهـــاتِ

ـ عن عقبة رضي الله عنه قال، سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول: (وَأَعِدُّواْ لَهُم مَّا اسْتَطَعْتُم مِّن قُوَّةٍ، أَلا إِنَّ الْقُوَّةَ الرَّمْي، أَلا إِنَّ الْقُوَّةَ الرَّمْي، أَلا إِنَّ الْقُوَّةَ الرَّمْي) **رواه مسلم في صحيحه.**

الرَّمْيُ بمختلف صوره قديمًا من سِهامٍ ونِبال وغيرها، وفي العصر الحديث الرمي على كافة أشكاله بالمسدسات والبنادق وأنواعها والرشاشات وصناعتها والصواريخ وما تحمله من مواد والدبابات والمدفعية والطائرات وكل أشكال القوة العسكرية، وأقول لجميع الكُتَّاب ومُحبِّي الحكمة: لا داعي ولا مجال للاجتهاد، فلا اجتهاد مع النص، لذلك فهذه هي القوة فقط لا غير كما هي محددة شرعًا.

ـ النابغة الجعدي: شاعر مخضرم عاش في الجاهلية والإسلام وتوفي وعمره قد تجاوز المائة عام، أنشد النبي صلى الله عليه وسلم قصيدة تبلغ المئتي بيت أولها:

خَلِيلَـــــيّ غضّــــا ســــاعَةً وَتَهَجَّـــــرا
وَلَومـــا عَلـــى مـــا أحـــدَثَ الـــدَهرُ أو ذَرا

وَجاهَـــدتُ حَتّـــى مـــا أحِـــسُّ وَمَـــن مَعِـــي
سُـــــهَيلاً إذا مـــــا لاَحَ ثَمَّـــــتَ غَـــــوَّرا

أقِـــيمُ عَلـــى التَقـــوى وَأرضـــى بِفِعلِهـــا
وَكُنـــتُ مِـــنَ النـــارِ المَخُوفَـــةِ أوجـــرا

إلى أن يصل:

تَبِعــــتُ رَسُـــولَ اللهِ إِذ جـــاءَ بالهُـــدى
وَيَتلُـــــو كِتابــــاً كـــــالمَجَرَّةِ نَيِّـــــرا
بَلَغنــــا السَـــماءَ مَجـــدَنا وَجُـــدُودَنا
وَإِنّــــا لَنَرجُـــو فَـــوقَ ذَلِـــكَ مَظهَـــرا

فغضب الرسول صلى الله عليه وسلم وقال أين المظهر، قلت: الجنة، قال: أجل، إن شاء الله، ثم قال أنشدني من قولك فأنشدته:

وَلا خَيْــرَ فِـــي حِلْــمٍ إِذَا لَـــمْ يَكُـــنْ لَـــهُ
بَـــوَادِرُ تَحْمِــــي صَـــفْوَهُ أَنْ يُكَـــدَّرَا
وَلا خَيْــرَ فِـــي جَهْــلٍ إِذَا لَـــمْ يَكُـــنْ لَـــهُ
حَلِـــيمٌ إِذَا مَـــا أَوْرَدَ الأَمْـــرَ أَصْـــدَرَا

فقال لي النبي صلى الله عليه وسلم: "أجدتَ لا يفضض الله فاك"، فرأيتُ أسنانه كالبرد ما انفصمت له سن ولا انفلتت.

- خطبة أبي الحسن علي بن أبي طالب رضي الله عنه بالربذة: (قرب البصرة باتجاه الكوفة) :-

(ألا إن هذه الأمة لا بد متفرقة ما افترقت الأمم، فنعوذ بالله من شرِّ ما هو كائن أن يكون، ألا وأن هذه الأمة ستفترق على ثلاث وسبعين فرقة، شرُّها فرقه تنحلني ولا تعمل بعملي فقد أدركتم

ورأيتم فألزموا دينكم أهدوا بهدى نبيكم صلى الله عليه وسلم واتبعوا سنته وأعرضوا ما أُشكل عليكم على القرآن، فما عرفه فالزموه، وما أنكره فردوه، وأرضوا بالله جل وعز ربًا، وبالإسلام دينًا، وبمحمد صلى الله عليه وسلم نبيًا، وبالقرآن حكمًا وإتباعًا).

-

أيـــــن فـــــي نفســـــي رؤى تســـــعدها
ســـرقت بنيويـــورك مـــن نفســـي رؤاهـــا
هـــذه "أم القـــرى" قـــف فـــي حماهـــا
تســـترح نفســـي مـــن بعـــض جواهـــا

ينعت نيويورك بلقب "أم القرى" والقرآن الكريم يثبت بأن أم القرى هي مكة المكرمة وليست نيويورك أيها الشاعر اللبناني النصراني المهجري إيليا أبي ماضي.

- الورقاء: هي النفس البشرية، وشعبيًا تطلق على الحمامة.

-الفيتشية والماسوشية = شذوذ نفسي.

- كتاب (المائة الأوائل) للدكتور مايكل هارت على مدى تاريخ البشرية بالترتيب التالي:

١. رسول الله محمد صلى الله عليه وسلم.

٣٥. هتلر.

٣٦. شكسبير.

٩٤. هوميروس.

وقد وصفهم بالأشخاص الأكثر تأثيرًا في العالم.

- الشعر الصوتي – الشاعر الروماني [إيزيدور إيزو]

Bidilngi; tingi-tingi
Uingilingi, dingi – dingi
Dingilingi; ringi – lingi
!Uou

- جنايات الشعر الحر: [التفعيلي والنثري]

١- معول هدم للغة الفصحى.

٢- احتقار التراث العربي وكل ما يمت إليه من أسماء الأماكن وإشارات البلاغة وعمود الشعر وشواهد اللغة وإشارات الدين.

٣- العبارات القبيحة والألفاظ الشاذة، مما تربأ عنها النفس الكريمة السوية الفطرية.

٤- التهجم على الشعراء القدامى، رغم إمدادهم للتراث الإنساني.
٥- مهاجمة مقاييس النقد العربي واستيراد المناهج الغربية.
٦- مهاجمة وحدة البيت والمطالبة بالوحدة العضوية.
٧- احتلال الصحافة والإعلام، ونبذ الشعر الأصيل ودواوينه.
٨- عدم ورود الإمتاع الأدبي، واتخاذ أدب التعمية والرمزية.
٩- الشعر الحر أو قصيدة النثر، لا يمكن أن تعلق بالذاكرة فهي ولدت ميتة.
١٠- إدخال الأدعياء ومن ليسوا بشعراء أو كُتَّاب.
١١- إطفاء جذوة الفضائل وأنوار الأخلاق، بقلة الأدب والإباحية والفضائحية، فلم يعد أدبًا.
١٢- لا يصلح للإنشاد والغناء بدون موسيقى.
١٣- الفقر في مجالات الشعر، فهو شعر شكوى فقط.
١٤- تشاؤمي سوداوي لا يرى فيه بارقة ضحك أو طرفة، بعكس الشعر الأصيل وما يزخر به من لطائف وطرائف.

- استدراك:- جزى الله الشاعر والناقد والباحث الأستاذ/ أحمد فرح عقيلان عن كتابه القيم (جناية الشعر الحر) خير الجزاء، فقد نصح وبلغ، وثقافتي إسلامية إن شاء الله تعالى كثقافته، ولكن إذا كان الشعر الحر وقصيدة النثر بديعة ومحافظة على التراث الشرقي وتحت ظل المقدس، فهي شكل من أشكال الأدب الجميلة.

- أبو نواس:

يـــا رَبِّ إن عَظَمَــــت ذَنـــوبي كَثـــرَةً
فَلَقَـــد عَلِمـــتُ بِـــأَنَّ عَفــوَكَ أعظَـــمُ
إن كــــانَ لا يَرجـــوكَ إِلّا مُحسِـــــنٌ
فَـــبِمَن يَلـــوذُ وَيَســـتَجيرُ المُجـــرِمُ
أدعـــوكَ رَبِّ كَمـــا أَمَـــرتَ تَضَـــرُّعًا
فَـــإِذا رَدَدتَ يَـــدي فَمَـــن ذا يَـــرحَمُ
مـــا لـــي إِلَيـــكَ وَســـيلَةٌ إِلّا الرَجـــا
وَجَميـــلُ عَفـــوِكَ ثُـــمَّ أَنّـــي مُســـلِمُ

- همزية أحمد شوقي يرحمه الله: (حكومة الإسلام).

فَرَسَـــمتَ بَعـــدَكَ لِلعِبـــادِ حُكومَـــةً
لا ســـــوقَةً فيهـــــا وَلا أَمَـــــراءُ
اللهُ فَـــوقَ الخَلـــقِ فيهـــا وَحـــدَهُ
وَالنـــاسُ تَحـــتَ لِوائِهـــا أَكفـــاءُ
وَالـــدينُ يُســـرٌ وَالخِلافَـــةُ بَيعَـــةٌ
وَالأَمـــرُ شـــورى وَالحُقـــوقُ قَضـــاءُ
وَالبِـــرُّ عِنـــدَكَ ذِمَّـــةٌ وَفَريضَـــةٌ
لا مِنّـــةٌ مَمنونَـــةٌ وَجَبـــاءُ
جـــاءَت فَوَحَّـــدَتِ الزَكـــاةُ سَـــبيلَهُ
حَتّـــى التَقـــى الكُرَمـــاءُ وَالـــبُخَلاءُ
أَنصَـــفَت أَهـــلَ الفَقـــرِ مِـــن أَهـــلِ الغِنـــى
فَالكُـــلُّ فـــي حَـــقِّ الحَيـــاةِ سَـــواءُ
فَلَـــوَ اَنَّ إِنســـانًا تَخَيَّـــرَ مِلّـــةً
مـــا اختـــارَ إِلّا دينَـــكَ الفُقَـــراءُ

- أدولف هتلر : برلين ١٩٣٨م

[أرى أنني أنفذ إرادة الخالق عزَّ وجل، وما قيامي بصد اليهود وقتلهم إلا تنفيذًا لأمر الرب].

- (١) (٢) (٣)

الإسلام الإيمان الإحسان

٥ + ٦ + ١ = ١٢ ركنًا

مسلم و مؤمن وَ محسن.......

- الإسلام:

١- شهادة ألا إله إلا الله وأن محمدًا رسول الله.

٢- إقامة الصلاة.

٣- إيتاء الزكاة

٤- صوم رمضان.

٥- حج البيت لمن استطاع إليه سبيلا.

- الإيمان:

١- الإيمان بالله. ٢- ملائكته. ٣- كُتبه.

٤- رسله. ٥- اليوم الآخر. ٦- القدر خيره وشره.

- الإحسان: ١- أن تعبد الله كأنك تراه فإن لم تكن تراه فإنه يراك.

ـ الشاعر الأموي عبيد الله بن قيس الرقيات يمدح آل الزبير (عبدالله ومصعب) ويهجو عبد الملك بن مروان، حيث قال:

إنمـــــا مصـــــعب شـــــهاب مــــن الله
تجلـــــت عــــن وجهـــــه الظلمــــاء
إن منــــا النبـــــي الأمـــــي والصـــــديق
منـــــــا التقـــــــــي والخلفــــــــاء

ـ أشعر الناس وأشعر الشعراء:

هو من يصنع من اللاشيء شيء، هو من يعطي الشيء وهو فاقده، هو صاحب التغذية الذاتية الثقافية الراجعة، الذي يؤسس وينشئ الفرائد والخرائد من مواد شعرية ونثرية أولية بسيطة.

ـ دون جوان، النشيد الثاني، المقطوعة (١/٥٣-٤) :

[كما علمتني هذه الأمثلة، أرسم الكوخ، كما ترسم الحقيقة، لا كما يفعل الشعراء].

ـ النشيد ١٧، الكاتب الألماني هانيه في حكاية شتاء:

[السيف للنبلاء، والحبل لأهالي القرى والريفيين الأحلاف، ولكن أدخل بعض التغيير أحيانًا، ودع النبلاء للتعليق، واقطع بعض الرؤوس القروية والريفية، فنحن جميعًا من خلق الله].

- (على صدرها الأبيض كانت تضع صليبًا وهاجًا، قد يقبله اليهود، ويعبده المشركون).

- عباس محمود العقاد :

ديوان [وحي الأربعين]، قصيدة { حسرة متلفة }:

يـــا لـــهُ مِــن فــمٍّ يــا لهــا مِــن شــفهْ

يــــا لشَـــهْدٍ بهـــا كـــدْتُ أَنْ أرشـــفهْ

يــــا لزهْــــرٍ بهـــا كـــدْتُ أَنْ أقطفـــهْ

حُلــــوة ويحهـــا غضّـــة مُرهَفـــهْ

حَسْـــرَتي بعـــدها حســـــرة مُتلفـــهْ

-

هاتهــا واذكــر حبيــب الــنفس يــــا خيــــر الثقــــاتي

ودع التلمـــــــيح واجهـــــــر باســــــمه دون تقـــــاةِ

أتـــــــرى نُحــــــرم حتــــــى ذكـــره فـــي الخلـــواتِ

- مصر :

كنانـــةَ الله كـــم أوفـــتْ علـــى خطـــر

ثـــم اســـتقرت وزال الخـــوف والخطـــرُ

وكـــم توالـــت علـــى أبوابهـــا أمـــمٌ

ومصـــر باقيـــةَ والشـــمس والقمـــرُ

صــفه لــي صــفه ومــا كــا   ن بمجهـــــولِ الصـــــفاتِ

أتـــــرى ألبــــق منـــــه   باصـــــطياد المهجـــــاتِ

أتـــــرى أصـــــبح منـــــه   وجنــــة بـــين الوجنـــاتِ

صـــفه غضـــبان وصـــفه   لاعبًـــــا بـــــين اللـــــداتِ

ضـــاحكًا كالصـــبح يمحـــو   بالضـــــياء الظلمـــــاتِ

صـــفه فـــي كـــل مســـاء   صـــفه فـــي كـــل الجهـــاتِ

- (العقاد المفكر) : [قصيدة / الصدار الذي نسجته]

هنـــا مكـــان صـــدارك   هنـــا هنـــا فـــي جـــوارك

هنـــا هنـــا عنـــد قلبـــي   يكـــاد يلمـــس حبـــي

وفيــــه منــــك دليــــل   علـــى المـــودة حســـبي

ألـــم أنـــل منـــك فكـــرة   فـــي كـــل شـــكة إبـــره

وكـــــل عقـــــدة خـــــيط   وكــــل حركــــة بكــــره

هنـــا مكـــان صـــدارك   هنـــا هنـــا فـــي جـــوارك

والقلـــب فيـــه أســـير   مطـــــوق بحصـــــارك

نســـــجته بيـــــديك   علـــى هـــدى ناظريـــك

إذا احتـــــواني فـــــإني   مازلـــتُ فـــي أصـــبعيك

- يقول جارود أستاذ الأدب في جامعة أكسفورد:

[إن الشعر الذي يستحق المطالعة ربما لا يطالعه معظمنا بالعناية الواجبة، ونحن نطالب الشعر بالمتعة].

- الناقد/ ستار – كتاب/ حركية الأدب.

[إنه لا معنى من بذل جهد كبير لمعرفة مرمى الأديب ولابد من فحص صنيعه الأدبي في بطء وإضناء نفس، وإلا كان نقد الناقد ضربًا من التحامل أو السطحية].

■ مقولات عالقة:

- شعر أشبه بموسيقى الغرفة.
- شعر الشخصية الخارجية Extrovert، ليس عميقًا.
- إنه من النظم لا من الشعر، وإنه يخلو من الشعر خلوًا تامًا.
- الذوق خير حكم.
- كان سيد قطب أحد رصفاء العقاد.
- القطعة الأرجوانية في الديوان.

- النابغة الجعدي رضي الله عنه شعره الإسلامي بعد الجاهلي الذي اتخذه وسيلة نافعة في الدعوة إلى الله.

الحمـــــد لله لا شـــــريك لـــــه   مـن لـم يقلهـا فنفسـه ظلمًـا

ويقول:

وجـــدت حتـــى جـــاء أحمـــد بالهـــدى

وقـــــوارع تتلـــــى مـــــن القـــــرآن

ولبسـت فـي الإسـلام ثوبًـا واسـعًا
مـن سـيب لا حـرم ولا منـان

ـ من شعراء الإسلام العباس بن مرداس السلمي وأمه الخنساء رضي الله عنهما وهو من المؤلفة قلوبهم : فبعد أن انهزم المشركين في حنين هزيمة منكرة في السنة الثامنة للهجرة (٨هـ) وزع رسول الله صلى الله عليه وسلم الغنائم على المسلمين وقد أعطى عيينة بن حصن والأقرع بن حابس وسواهم ١٠٠ من الإبل وأعطى العباس بن مرداس أربعة من الإبل، فقال يعاتب الرسول صلى الله عليه وسلم:

وحتـى الجنـود لكـي يهجعـوا إن هجـع القـوم لـم أهجـعُ
فأصـبح نهبـي ونهـب العبيـد بـين عيينـة والأقـرعُ
إلا أفائـل أعطيتهـا عديـد قوائمهـا الأربـع

فرفع أبوب كر الصديق رضي الله عنه أبيات إلى النبي صلى الله عليه وسلم فقال النبي صلى الله عليه وسلم للعباس أرأيت قولك:

أصـبح نهبـي ونهـب العبيـد بـين الأقـرع وعيينـة

فقال أبو بكر: بأبي وأمي يا رسول الله ليس هكذا، قال: كيف؟ فأنشده أبو بكر كما قال عباس، فقال النبي صلى الله عليه وسلم سواء ما يضرك بدأت بالأقرع أوبعيينه، فقال أبو بكر بأبي أنت

وأمي، ما أنت بشاعر ولا راوية ولا ينبغي لك، فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم اقطعوا عني لسانه، فخذه يا بلال، فأخذه بلال بيده ليذهب به فقال: يا رسول الله أيقطع لساني؟ يا معشر المهاجرين أيقطع لساني؟ وبلال يجره، فلما أكثر قال: إنما أمرني أن أكسوك حلة أقطع بها لسانك فذهب به فأعطاه حلة.

- قال تعالى : { الصِّدِّيقِينَ وَالشُّهَدَاء وَالصَّالِحِينَ وَحَسُنَ أُولَـئِكَ رَفِيقاً } **سورة النساء - الآية ٦٩**

قدَّم الله عز وجل الصديقين على الشهداء، فنستدل الأفضلية بالأسبقية، وجميعهم لهم حسن مآب، والله أعلم.

- قال الرسول صلى الله عليه وسلم: (يا عم، والله لو وضعوا الشمس في يميني والقمر في يساري على أن أترك هذا الأمر ما تركته، حتى يظهره الله أو أهلك دونه).

فأنشد أبو طالب:

والله لــــن يصــــلوا إليــــك بجمعهــــم
حتـــى أوســـد فـــي التـــراب دفينـــا
فأصـــدع بـــأمرك مـــا عليـــك غضاضـــة
وابشـــر بـــذاك وقـــر منـــه عيونـــا

- الرسول صلى الله عليه وسلم، يصفه أبو طالب:

وأبـــيض يستســـقى الغمـــام بوجهـــه
ثمـــال اليتـــامى عصـــمة للأرامـــل

- المناسبة:

عن جلهمة بن عرفطة، قال: قدمت مكة وهم في قحط، فقالت قريش: يا أبا طالب، ومعه غلام، كأنه شمس دجى، تجلت عن سحابة قتماء، حوله أغيلمة، فأخذه أبو طالب فألصق ظهره بالكعبة، ولاذ بأصبع الغلام وما في السماء من قزعة، فأقبل السماء من ههنا وههنا، وأغدق واغدودق، وانفجر الوادي وأخصب النادي والبادي.

- في عام الفيل، صعد عبد المطلب على حراء وقال:

اللهـــم إن المـــرء يمنـــع رحلـــه فـــامنع حلالـــك
لا يغلـــبن صـــليبهم ومحـــالهم غـــدوًا محالـــك
إن كنـــت تـــاركهم وكعبتنـــا فـــأمر مـــا بـــدالك

فأقبلت الطير الأبابيل وهلك الجيش الغشوم.

- فك الحصار عن شعب أبي طالب والمسلمين، فأنشد أبو طالب يتذكر المهاجرين إلى الحبشة، فيقول:

ألا هــــل أتـــى بحرينـــا صـــنع ربنـــا
علــــى نــــأيهم والله بالنــــاس أرود
فيخبـــرهم أن الصـــحيفة مزقــــت
وأن كـــل مـــا لـــم يرضـــه الله مفســـد
تراوحهـــا إفـــك وســـحر مجمـــع
ولـــم يلـــف ســـحر آخـــر الـــدهر يصـــعد
جـــزى الله رهطَـــا بـــالحجون تبـــايعوا
علـــى مـــلأ يهـــدي لحـــزمٍ ويرشـــد
قعـــودًا لـــدى خطـــم الحجـــون كـــأنهم
مقاولـــة بـــل هـــم أعـــز وأمجـــد
قضـــوا مـــا مضـــوا فـــي لـــيلهم ثـــم أصـــبحوا
علـــى مهـــل إذ ســـائر النـــاس رقـــد

- الرهط :

١- هشام بن عمرو. (أخواله بنو هاشم).

٢- زهير بن أبي أمية المخزومي. (أمه عاتكة بنت عبد المطلب وأخته هند أم سلمة رضي الله عنها).

٣- المطعم بن عدي. (أجار الرسول صلى الله عليه وسلم عند دخول مكة من الطائف).

٤- أبو البحتري بن هشام.

٥- زمعة بن الأسود بن المطلب.

- (الإيمان بالله وليد الفطرة السوية).

- قصيدة هبيرة بن أبي وهب المخزومي:

في الرسول صلى الله عليه وسلم، بعد رأيه الحكم في حل نزاع الحرب عند رفع الحجر الأسود، حيث قال:

تشاجرت الأحياء في فصل خطة
أتت بينهم بالنحر من بعد أسعد
تلاقوا بها بالبغض بعد مودة
وأوقد نارًا بينهم شر موقد
فلما رأيت الأمر قد جدَّ جده
ولم يبق شيء غير سل المهند
رضينا وقلنا العدل أول طالع
يجيء من البطحاء عن غير موعد
ففاجأنا هذا الأمين محمد
فقلنا رضينا بالأمين محمد
بخير قريش كلها أمس شيمة
وفي اليوم مع ما يحدث الله في غد
فجاد برأي لم ير الناس مثله
أعم وأرضى في العواقب والبد
أخذنا بأطراف الرداء وكانا
له حصة من رفعها قبضة اليد
فقال لرفعها حتى إذا ما علت به
أكفهم وافرًا به غير مسند
وكل رضينا فعله وصنيعه
فأعظم به من رأي هاد ومهتد
وتلك يد منه علينا عظيمة
يروح لها مر الزمان ويغتدي

- أمير الشعراء/ أحمد بك شوقي

ولـــــد الهـــــدى فالكائنـــــات ضـــــياء
وفـــــم الزمـــــان تبســـــم وثنـــــاء
يـــوم يتيـــه علـــى الزمـــان صـــباحه
ومســـــــاؤه بمحمـــــــدٍ وضـــــــاء
والآي تتـــــرى والخـــــوارق جمـــــة
جبريـــــــل رواح بهـــــــا غـــــــداء

١- قال الله تعالى: { وَإِن طَائِفَتَانِ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ اقْتَتَلُوا فَأَصْلِحُوا بَيْنَهُمَا فَإِن بَغَتْ إِحْدَاهُمَا عَلَى الْأُخْرَى فَقَاتِلُوا الَّتِي تَبْغِي حَتَّى تَفِيءَ إِلَى أَمْرِ اللَّهِ فَإِن فَاءتْ فَأَصْلِحُوا بَيْنَهُمَا بِالْعَدْلِ وَأَقْسِطُوا إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ الْمُقْسِطِينَ }. **سورة الحجرات - الآية ٩**
فسماهم الله عز وجل مؤمنين إخوة { إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ إِخْوَةٌ } مع وجود الاقتتال والبغي.

٢- وفي الصحيحين [البخاري ومسلم] عن النبي صلى الله عليه وسلم أن قال: (إن ابني هذا سيد، وإن الله سيصلح به بين فئتين عظيمتين من المؤمنين) (عام الجماعة ٤١هـ)، يعني الحسن رضي الله عنه.

فأصلح الله به بين أصحاب علي وأصحاب معاوية، فمدح النبي صلى الله عليه وسلم الحسن بالإصلاح بينهما، وسماهما مؤمنين، وهذا يدل على أن الإصلاح بينهما هو المحمود، ولو كان القتال واجبًا أو مستحبًا، لم يكن تركه محمودًا.

٣- وقد روي عن الرسول صلى الله عليه وسلم أنه قال:
(ستكون فتنة القاعد فيها خير من القائم، والقائم فيها خير من الماشي، والماشي فيها خير من الساعي، من يتشرف لها تستشرفه، ومن وجد فيها ملجأ فليعذ به). البخاري ومسلم.

- إن مذهب أهل السنة والجماعة (أهل التوحيد) هو الإمساك عما شجر بين الصحابة، فإنه قد ثبتت فضائلهم، ووجبت موالاتهم ومحبتهم، وما وقع منهم ما يكون لهم فيه عذر يخفى على الإنسان، ومنه ما تاب صاحبه منه، ومنه ما يكون مغفورًا، فالخوض فيما شجر بينهم يوقع في نفوس كثير من الناس بغضًا وذمًا، ويكون هو في ذلك مخطئًا، بل عاصيًا، فيضر نفسه ومن خاض معه في ذلك، كما جرى أكثر من تكلم في ذلك؛ فإنهم تكلموا بكلام لا يحبه الله ورسوله، إما بذم من لا يستحق أو بمدح من لا يستحق.

[* شيخ الإسلام، ابن تيمية أستاذ/ الجدل بالتي هي أحسن*]

لهذا كان الإمساك طريقة أفاضل السلف، وأما غير هؤلاء فمنهم من يقول: كان معاوية فاسقًا دون علي، ومنهم من يقول: بل كان كافرًا، ومنهم من يقول كلاها كافر علي ومعاوية، ومنهم من يقول فسق كلاهما، ومنهم من يقول بل معاوية على الحق وعلي كان ظالمًا كما تقوله المروانية.

قال عز وجل: {وَيَقُولُونَ أَئِنَّا لَتَارِكُوا آلِهَتِنَا لِشَاعِرٍ مَّجْنُونٍ }

سورة الصافات ـ الآية ٣٦

قال سبحانه وتعالى: {يَوْمَ تُقَلَّبُ وُجُوهُهُمْ فِي النَّارِ يَقُولُونَ يَا لَيْتَنَا أَطَعْنَا اللَّهَ وَأَطَعْنَا الرَّسُولَا . وَقَالُوا رَبَّنَا إِنَّا أَطَعْنَا سَادَتَنَا وَكُبَرَاءنَا فَأَضَلُّونَا السَّبِيلَا } **سورة الأحزاب ـ الآيتان ٦٦،٦٧.**

قال تعالى: {عَسَى اللَّهُ أَن يَجْعَلَ بَيْنَكُمْ وَبَيْنَ الَّذِينَ عَادَيْتُم مِّنْهُم مَّوَدَّةً وَاللَّهُ قَدِيرٌ وَاللَّهُ غَفُورٌ رَّحِيمٌ } **سورة الممتحنة ـ الآية ٧.**

ورد في كتاب: شبهات حول الصحابة والرد عليها (معاوية بن أبي سفيان) لشيخ الإسلام ابن تيمية [٦٦١-٧٢٨هـ] رحمه الله. جمع وتقديم وتعليق: محمد مال الله، مكتبة ابن تيمية ـ الطبعة الأولى ١٤١٠هـ/ ١٩٨٩، أن هذه الآية نزلت في هند بنت عتبة وأبي سفيان وغيرهما، حيث جعل الله عز وجل بين النبي صلى الله عليه وسلم وبين الذين عادوه مودة والله قدير على تبديل

العداوة بالمودة، وهو غفور لهم بتوبتهم من الشرك، رحيم بالمؤمنين، وقد صاروا من المؤمنين.

قالت هند بنت عتبة للرسول صلى الله عليه وسلم: (والله يا رسول الله ما كان على وجه الأرض أهل خباء أحب إليَّ أن يذلوا من أهل خبائك، وما أصبح اليوم على ظهر الأرض أهل خباء أحب إليَّ أن يعزوا من أهل خبائك). أخرجه البخاري.

١- المهاجرون الأولون الأفضل. ٢- الأنصار. ٣- أهل السنة.
٤- أهل شجرة الرضوان. ٥- البدريون. ٦- الأحديون.
٧- أهل الحديبية [الحديبيون]. ٨- أهل الفتح المؤلفة قلوبهم ، ومنهم أبو سفيان بن الحارث بن عبد المطلب، وقد هجا الرسول فأهدر دمه، ومنهم العباس وغيرهم.

- قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: (لا تسبوا أصحابي، فوالذي نفسي بيده لو أنفق أحدكم مثل أحد ذهبًا ما بلغ مد أحدهم ولا نصيفه). **مسلم والبخاري في فضائل أصحاب النبي صلى الله عليه وسلم، (فضائل الصحابة) (ح٢٢١-٢٢٢) والإمام أحمد في مسنده (٣: ١١).**

- الأدب الخالد:

روعة المعنى وجمال المبنى ونصوع الخيال وصدق العاطفة.

أمثلة /

أ – المتنبي:

وإذا خفيـــت علـــى العمـــي فعـــاذر
ألا ترانـــــــي مقلـــــــة عميـــــــاء

ولكـــم مـــن عائـــب قـــولاً ســـليمًا
وآفتـــــه مـــــن الفهـــــم الســـــقيم

ومـــن يـــك ذا فـــمٍ مـــرٍ مـــريض
يجـــد مـــرًا بـــه المـــاء الـــزلالا

ب- عمروبن معد يكرب:

ولـــو نـــارًا نفخـــت بهـــا أضـــاءت
ولكـــن أنـــت تـــنفخ فـــي رمـــادِ

لقـــد أســـمعت لـــوناديـــت حيًـــا
ولكـــن لا حيـــاة لمـــن تنـــادي

ج – صفي الدين الحلي:

إن كنـــت لا تـــدري فتلـــك مصـــيبةَ
أو كنـــت تـــدري فالمصـــيبةَ أعظـــمُ

- شكسبير :

[جئت لأدفن قيصر، لا لأمدحه]

- بيتان مشهوران، هما مطلع واحدة من غنائيات شكسبير:

Shall I compare thee to a summer's day?

Then art more lovely and were temperate.

هل أشبهك بيوم صيف؟

أنت أكثر حلاوة وأكثر اعتدالا.

- اللغات الإنجليزية، الفرنسية واليابانية تعتمد على الأوزان.

- الشعر والنثر يعتمدان على الإيقاع ولكن في النثر يكون الإيقاع أقل رتابة.

- الشاعر والكاتب المسرحي الإنجليزي وليام شكسبير، من مسرحية/ حلم ليلة صيف:

[المجنون والعاشق والشاعر يمتلئون جميعًا بالخيال... فعين الشاعر، إذ تدور في هياج جميل، تنقل الطرف من السماء إلى الأرض، ومن الأرض إلى السماء، وإذا جشم الخيال أطياف الأشياء المجهولة، يحيلها قلم الشاعر إلى أشكال، ويعطي اللاشيء الهوائي سكنًا في الجوار واسمًا].

ـ الحطيئة: جرول بن أوس بن مالك، من الطبقة الثانية من فحول الجاهلية، وعاش في الإسلام، هجا الزبرقان في المدينة، فشكاه إلى الخليفة الراشد الثاني عمر بن الخطاب الفاروق وشهيد المحراب رضي الله عنه وأرضاه، وقد قال في الزبرقان:

دع المكـــــارم لا ترحـــــل لبغيتهـــــا
وأقعــد فإنــك أنــت الطــاعمُ الكاســي

[بمعنى ديوث، تأتيه النقود ويطعم ويكسى وهو في مكانه بدون عمل شريف]

ثم قام يستعطف عمر فيقول:

مــــاذا تقـــول لأفـــراخ بـــذي مـــرخ
زغـــب الحواصـــل لا مـــاء ولا شـــجر
ألقيـــت كاســـبهم فـــي قعـــر مظلمـــة
فـــاغفر عليـــك ســـلام الله يـــا عمـــر
أنـــت الإمـــام الـــذي مـــن بعـــد صـــاحبه
ألقـــى إليـــك مقاليـــد النهـــى البشـــر

حتى لان له قلب عمر فأطلقه، بعد أن اشترى منه أعراض المسلمين بثلاثة آلاف درهم، فقال في ذلك:

وأخـــذت أطـــراف الكـــلام فلـــم تـــدع
شـــتمًا يضـــر ولا مـــديحًا ينفـــع
وحميتنـــي عـــرض اللئـــيم فلـــم يخـــف
ذمـــي وأصـــبح آمنًـــا لا يفـــزع

- أبوالعلاء المعري :

شاعر له أبيات تحوي شركيات وكفريات، عاش في القرن الخامس الهجري... وآتي ببعض أبياته الجيدة :

عجبـــت لكســـرى وأشـــياعه وغســـل الوجـــوه ببـــول البقـــر

وقـــول النصـــارى: إلـــهٌ يضـــام ويُظلـــم حيًـــا ولا ينتصـــر

وقـــول اليهـــود: إلـــهٌ يحـــب رشـــاش الـــدماء وريـــح العتـــر

- الشعر الحر:

١- له وزن على هيئة تفعيلة ملتزمة وتبرز فيه القوافي أحيانًا.

٢- تفعيلة بدون قافية.

٣- لا وزن ولا قافية.

- قصيدة النثر (الشعر المرسل، المطلق والمنثور) :

موبوءة بالألفاظ السوقية المارقة الشاذة غير الأدبية - إلا ما رحم ربي- فهو ليس بأدب، وليس بمحترم وليس بجائز - فالحلال بيّن والحرام بيّن - فعلى سبيل المثال لا الحصر، وأحسن السيئين، مع العلم أني أربأ بنفسي والقارئ الكريم من ذكر أمثلة أكثر فشلاً وقذارة وانحطاطًا، فهذا محمد عفيفي مطر، في قصيدة [عذابات سرية] - انظروا لهذا العنوان وأشباهه - :

شـــربت مـــرق الأحذيـــة المنقوعـــة
فـــــي الحيـــــف والنحيـــــب
أكلـــت مـــا يجتـــره الإســـفلت
فـــي جوفـــه مـــن ضـــبطة التعـــذيب

ونظيره الآخر؛ عبد الوهاب البياتي، يصف (نيسابور):

كـــل الغـــزاة بصـــقوا فـــي وجههـــا المجـــدور
وضـــاجعوها وهـــي فـــي المخـــاض

وإن الخافي أعظم..

- أنور عكاشة

ســأثر ولكــن لبيــت وديــن   وأمضــي إلــى سـنتي فــي يقــين
فإمــا إلــى النصــر فــوق الأنــام   وإمــا إلــى الله فــي الخالــدين

-

مصـــر مقبـــرة الغـــزاة   مصـــر مقبـــرة الطغـــاة
مصـــر تـــأبى أن تلينـــا   للطغـــاة الحاكمينـــا
مصـــر لـــن تحنـــي الجبينـــا   ذات يـــوم للجنـــاة
ذات يوم للبغاة

خيـــر جنـــد الله فيهـــا   ههنـــا نحـــن الأســـود
ســوف نبقـــى مـــا حيينـــا   أخـــوة تـــأبى الجمـــود
فلـــتقم للـــدين دولـــة   فـــوق أكتـــاف الأبـــاة
فوق أكتاف الأباة

مصـــر بالإســـلام تحيـــا   عاليًـــا فـــوق الســـماء

مصـــــر للتوحيـــــد حصـــــن   مصـــــر للـــــدنيا ضـــــياء

مصـــــر للـــــدين القـــــلاء   مصـــــر للـــــدين الفـــــداء

مصر للدين الفداء

مصـــــر مفخـــــرة الزمـــــان   لـــــم تـــــذل ولـــــن تهـــــان

مـــــا ســـــعت للـــــدين ســـــعيًا   ســـــوف تحيـــــا فـــــي أمـــــان

أمـــــا إن رضـــــيتْ بكفـــــرٍ   ســـــوف تحيـــــا فـــــي هـــــوان

سوف تحيا في هوان

- قصيدة للشاعر الكبير الدكتور غازي القصيبي في الفتاة الفلسطينية آيات الأخرس (١٨ عامًا) بعنوان الشهداء :

لندن - أبريل ٢٠٠٢

يشهد الله أنكم شهداء

يشهد الأنبياء والأولياء

متم كي تعز كلمة ربي

في ربوع أعزها الإسراء

انتحرتم

نحن الذين انتحرنا

بحياة أمواتها الأحياء

أيها القوم نحن متنا فهيا

نستمع ما يقول فينا الرثاء

قد عجزنا

حتى شكا العجز منا

وبكينا

حتى ازدرانا البكاء

وركعنا

حتى اشمأز ركوع

ورجونا

حتى استغاث الرجاء

وشكونا إلى طواغيت بيت

أسودٍ

ملء قلبه الظلماء

ولثمنا حذاء شارون حتى

صاح مهلاً قطعتموني الحذاء

أيها القوم نحن متنا ولكن

أنفت أن تضمنا الغبراء

قل لآيات يا عروس المعالي

كل حسن لمقلتيك الفداء

حين يخصى الفحول صفوة قومي

تتصدى للمجرم الحسناء

تلثم الموت وهي تضحك بشرًا

ومن الموت يهرب الزعماء

فتحت بابها الجنان وحيت

وتلقتك فاطم الزهراء

قل لمن دبّجوا الفتاوى رويدًا

رب فتوى تضج منها السماء

حين يدعو الجهاد يصمت حبر

ويراع والكتب والفقهاء

حين يدعو الجهاد لا استفتاءُ

الفتاوى يوم الجهاد الدماء

- الشاعر محمد الماغوط في قصيدة حزن في ضوء القمر :

قبل الرحيل بلحظات

وتحت شمس الظهيرة الصفراء

كنت أسند رأسي على ضلفات النوافذ

واترك الدمعة

تبعد كالصباح

تندفع في نهر من الشوك

امضي باكيًا يا وطني

أين السفن المعبأة بالتبغ والسيوف

والجارية التي فتحت مملكة بعينها النجلاوين

أما الآن

وأنا أتسكع تحت نور المصابيح

إلى بلاد بعيدة

حيث في كل خطوة شجرة خضراء

- المرجع/ مختارات من الشعر العربي الحديث: مصطفى بن ديار دار النهار للنشر ش م ل بيروت – لبنان، ١٩٦٩م، نشر هذا الكتاب بالاشتراك مع مطبعة جامعة أكسفورد – بإنجلترا.

- شعراء قصيدة النثر واستخدام الألفاظ الشاذة وشكوى الاضطهاد :

ممنوع أن أدخل مرحاضًا

وأفكِّر في المستقبل

- مجلة (مواقف) العدد ١٥ – ١٩٧١م.

- أنظر: الشعر الحديث بين النقل والخبرية والتجديد: د.أحمد سليمان الأحمد... والشعر المعاصر على ضوء النقد الحديث. مصطفى عبد اللطيف السوي.

- نازك الملائكة، في قصيدة/ عندما قتلت حبي،

من ديوان [قرارة الموجة]، قالت:

مقتـــــك لــــــم يبـــــق ســــوى مقتـــي أناجيـــه
وأســـقيه دمـــاء غـــدي وأغــرق حاضــري فيــه

ـ الشاعرة المصرية/ جليلة رضا:

فهــو فــي الجـد مهيـب وهــو فــي المـزح ألــوف
وهـــو قلـــب صـــادق الإحســـاس حـــيٌّ وشـــريف

-[نظرية النسبية]:

كانت هناك شابة تدعى (برايت)
تسير أسرع من الضوء
إذا بدأت في السير اليوم
على طريقة النسبية
عادت في الليلة الماضية!!

ـ أمر الرسول صلى الله عليه وسلم خالد بن الوليد سيف الله المسلول رضي الله عنه أن يزيل العزى ويكسر هذا الصنم الكريه، فجعل يشعر:

يــا عــز كفرانــك لا ســبحانك إنـــي رأيــت الله قــد أهانــك

وكانت قريبة من عرفات.

- الصحابي الجليل النعمان بن بشير الأنصاري أنشد يقول:

لا تجـــب النــــداء فمالنــــا اســم نجيـب بــه ســوى الأنصـــار

نســب تخيــره الإلــه لقومنــا أثقــل بـــه اســمًا علـــى الكفـــار

- الحمزة بن عبد المطلب، أسد الله وأسد رسوله وسيد الشهداء أبي يعلى وأبي عمارة رضي الله عنه وأرضاه، رثاه كعب بن مالك:

بكـــت عينـــي وحـــق لهـــا بكاهـــا

ومـــا يغنـــي البكـــاء ولا العويـــل

علـــى أســـد الإلـــه غـــداة قـــالوا

أحمـــزة ذاكـــم الرجـــل القتيـــل

أصـــيب المســـلمون بـــه جميعًـــا

هنـــاك وقـــد أصـــيب بـــه الرســـول

أبـــا يعلـــى لـــك الأركـــان هـــدت

وأنـــت الماجـــد البـــر الوصـــول

عليـــك ســـلام ربـــك فـــي جنـــان

مخالطهـــــا نعـــــيم لا يـــــزول

- بينما كان الجيش يتقدم نحو خيبر قال رسول الله صلى الله عليه وسلم لعامر بن الأكوع: "انزل يا بن الأكوع وأرجز من هنياتك". – أو كما قال صلى الله عليه وسلم -، [ولقب بالجاهد المجاهد]، فاقتحم عامر عن راحلته واندفع يحدو:

اللهـم لـولا أنـت مـا اهتـدينا ولا تصـــــدقنا ولا صـــــلينا
فأنزلنــــا ســــكينة علينــــا وثبــــت الأقــــدام إن لاقينــــا
إنــــا إذا صــــيح بنــــا أبينــــا وبالصــــياح عولــــوا علينــــا

- الجهاد باللسان والقلم ضد الحرب الإعلامية والنفسية، حيث دعا الرسول صلى الله عليه وسلم الأنصار، وكانوا بالشعر مشهورين، أن يردوا على شعراء المشركين فقال: {ما منع الذين نصروا الله بسيوفهم أن ينصروه بألسنتهم}.

فانبرى شعراء الأنصار لنصرة الإسلام بشعرهم، وعلى رأس هؤلاء الشعراء كان حسان بن ثابت الأنصاري شاعر الرسول صلى الله عليه وسلم وقد خصه الرسول بالتشجيع فقال صلى الله عليه وسلم: (اهج قريشًا فإنه أشد عليهم من رشق النبل).

(اهجهم وروح القدس معك).

وروت السيدة عائشة رضي الله عنها، أن رسول الله صلى الله عليه وسلم، كان يقيم لحسان منبرًا في المسجد، فيصعد عليه، فيلقي قصائده في الرد على المشركين والمنافحة عن الإسلام والمسلمين، ورسول الله يقول: (إن الله يؤيد حسان بروح القدس ما دافع عن رسول الله). – بما معنى الحديث –

- محاورة بين حسان بن ثابت الأنصاري شاعر الرسول صلى الله عليه وسلم والزبرقان بن بدر شاعر تميم لما قدموا إلى المدينة:

قال الزبرقان:

نحـــــن الكــــــرام فلاشـــــي يعادلنـــــــا
مـــــن الملــــوك وفينــــا تنصـــــب البيـــــع
ونحـــــن يطعـــم عنـــــد القحـــط مطعمنــــا
مـــــن الشــــداء إذا لـــــم يـــــؤنس الفــــرع

فأجابه حسان:

إن الـــــــذوائب مـــــــن فهـــــر وإخــــــوتهم
قـــــد بينــــــوا سُــــنّة للنــــــاس تتبــــــع
يرضـــى بهـــم كـــل مـــن كانـــت ســـريرته
تقـــوى الإلــــه وكـــل الخيـــر يصـــطنع
قـــــومٌ إذا حـــــاربوا ضــــــروا عـــــدوهم
أو حــــاولوا النفـــع فـــي أشـــياعهم نفعـــوا
أكـــــــرم بقـــــــوم رســــــول الله شـــــيعتهم
إذا تفاوتـــــــت الأهــــــواء والشـــــــيع

فقال الأقرع بن حابس قبل أن يسلم أن شاعر هذا الرجل (رسول الله) أشعر من شاعرنا.

- مبايعة أحمد شوقي أميرًا للشعراء عام ١٩٢٧م، حيث بايعه الشعراء على لسان حافظ إبراهيم (شاعر النيل).

أميـــــر القــــوافي قــــد أتيـــــتُ مبايعًـــــا
وهـــذي وفـــودُ الشـــرق قـــد بايعـــت معـــي

المرجع/ كتاب : الشعر الحديث بين النقلية والتجديد.
د.أحمد سليمان الأحمد. الدار العربية للكتاب، ١٩٨٣م

- من ألقاب الصحابة:

١- أمين الأمة : أبو عبيدة ، عامر بن الجراح رضي الله عنه.

٢- الجاهد المجاهد : عامر بن الأكوع رضي الله عنه.

٣- حِبُّ رسول الله صلى الله عليه وسلم : زيد بن حارثة رضي الله عنه.

٤- الحِبُّ بن الحِبُّ : أسامة بن زيد رضي الله عنهما.

٥- حواري الرسول صلى الله عليه وسلم : الزبير بن العوام رضي الله عنه.

٦- حمى الدبر : عاصم بن ثابت رضي الله عنه.

٧- خطيب رسول الله صلى الله عليه وسلم : ثابت بن قيس رضي الله عنه.

٨- ذو الرأي : الحباب بن المنذر رضي الله عنه.

٩- ذو الشهادتين : خزيمة بن ثابت رضي الله عنه. (شهادة خزيمة بشهادة رجلين).

١٠- ذ والنورين : عثمان بن عفان رضي الله عنه.

١١- ساعي رسول الله صلى الله عليه وسلم : عمرو بن أمية الضمري رضي الله عنه.

١٢- سيف الله المسلول المسلط : خالد بن الوليد رضي الله عنه.

١٣- صاحب سر رسول الله صلى الله عليه وسلم (أمين سره): حذيفة بن اليمان رضي الله عنه.

١٤- فارس رسول الله صلى الله عليه وسلم : أبو قتادة بن ربعي رضي الله عنه.

١٥- فارس نبي الله صلى الله عليه وسلم : محمد بن سلمة الأنصاري رضي الله عنه.

١٦- المجدع في الله (جدعت أنفه) : عبد الله بن جحش رضي الله عنه.

١٧- مؤذن الرسول صلى الله عليه وسلم : بلال بن رباح رضي الله عنه.

١٨- المستجير بالله : عثمان بن مظعون رضي الله عنه.

١٩- سيد القُرَّاء : أبي بن كعب رضي الله عنه.

ـ كانت عصماء بنت مروان شاعرة أطلقت لسانها في ذم المسلمين وكانت لها بين أهل المدينة مكانة، وكان لها عدد من الأولاد يشكلون لها عدة وسعة... وسرت أشعارها في ذم المسلمين بين الناس، فاستاء من ذلك الرسول صلى الله عليه وسلم والمسلمون، وكان لابد من قطع لسان هذه المرأة، فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم لأصحابه: (آلا آخذ لي من ابنة مروان).

فلما جُنَّ الليل تسلل عمير بن عدي الأنصاري إلى دارها وكانت قائمة بين أبنائها، فاقترب منها وأغمد سيفه في صدرها وانسل في ظلمة الليل إلى بيته..

ولما أصبح أتى رسول الله، فبادره الرسول صلى الله عليه وسلم بقوله: أقتلت ابنة مروان؟ قال: نعم يا رسول الله.

قال عليه الصلاة والسلام: نصرت الله ورسوله يا عمير.

ثم التفت رسول الله إلى أصحابه وقال لهم: (إذا أحببتم أن تنظروا إلى رجل نصر الله ورسوله بالغيب فانظروا إلى عمير بن عدي).

فسمي ولقب من يومها: ناصر الله ورسوله.

- حليمة السعدية رضي الله عنها مرضعة الرسول صلى الله عليه وسلم :

هي حليمة بنت أبي ذؤيب عبد الله بن الحارث بن شجنة بن جابر بن رزام بن ناصرة بن فصية بن نصر بن سعد بن بكر بن هوازن بن منصور بن عكرمة بن خصفة بن قيس بن عيلان، من أمهات النبي محمد صلى الله عليه وسلم في الرضاع.

أبناؤها

- عبد الله بن الحارث
- أنيسة بنت الحارث
- حذافة بنت الحارث وهي الشيماء، غلب ذلك على اسمها فلا تعرف في قومها إلا به.

الرضاعة :

كانت المرضعات تأتين إلى مكة من البادية لإرضاع الأطفال ويفضلن من يكون أبوه حيًا لبره إلا أن محمدًا صلى الله عليه وسلم كان يتيمًا، مات أبوه عبد الله، فتسلمته حليمة من أمه آمنة بنت وهب ونشأ في بادية بني سعد في الحديبية وأطرافها؛ ثم في المدينة، وعادت به إلى أمه.

وماتت آمنة وعمره ست سنين صلى الله عليه وسلم فكفله جده عبدالمطلب؛ وقدمت حليمة على مكة بعد أن تزوج رسول الله صلى الله عليه وسلم بخديجة بنت خويلد، وشكت إليه الجرب، فكلم خديجة بشأنها فأعطتها أربعين شاة. وقدمت مع زوجها بعد النبوة فأسلما. وجاءت إلى النبي صلى الله عليه وسلم يوم حنين، وهوعلى الجعرانة، فقام إليها وبسط لها رداءه فجلست عليه. ولها رواية عن النبي صلى الله عليه وسلم روى عنها عبد الله بن جعفر.

توفيت بعد العام الثامن من الهجرة

بسم الله الرحمن الرحيم

السلام على من اتبع الهدى

قال عز وجل:

{ وَمَن كَفَرَ فَإِنَّ الله غَنِيٌّ عَنِ الْعَالَمِينَ } **سورة آل عمران ـ الآية ٩٧**

{ فَمَن شَاء فَلْيُؤْمِن وَمَن شَاء فَلْيَكْفُرْ } **سورة الكهف ـ الآية ٢٩**

{وَمَن كَفَرَ فَلَا يَحْزُنكَ كُفْرُهُ } **سورة لقمان ـ الآية ٢٣.**

كما قال صلى الله عليه وسلم:

(بدأ الإسلام غريبًا وسيعود غريبًا فطوبى للغرباء).

أقول وبالله التوفيق:

الإسلام دين الأستاذية Professional حيث يعلم الإنسان حتى كيف يستخدم السواك بطريقة عرضية وكيف ينام وكيف يمارس طبيعته الإنسانية ولذلك خلق الناس وأوجدوا من العدم حيث قبلهم الملائكة والجن، لعبادة الله وللإسلام وللإخلاص لله أي التوحيد: لا إله إلا الله، فالله الكريم العظيم قد خلق الإنسان من العدم وربَّاه بالنعم ومن قبل لم يكن شيئًا مذكورًا فأصبح خصيمًا مبينًا، ومن خدعه الشيطان لعنه الله أو هو من شياطين الإنس ويحاول إقصاء الإسلام بالحجة الداحضة أن السياسة قذرة لذلك فالإسلام نبعده

عنها، نقول وبالله النصر إن الإسلام يتضمن السياسة والاقتصاد والأدب وكل شيء وهو ينير لنا جميع أمور الحياة إلا أن نلقى وجه كريم.

أما التخلف المادي للمسلمين وحضارتهم الروحية الأخلاقية، فهذه فتنة وامتحان واختبار فمن أراد أن يرتمي في أحضان الغرب ويترك الإسلام فالإسلام غني عنه ولكن لا يقول أنا مسلم وهو منافق. حيث الغرب والجريمة والشذوذ والجنس والمخدرات والأسلحة غير الإنسانية.

ثم إن شرع الله من حدود وأوامر ونواهي لابد أن يطبق ومن رفضه فإلى النار وسوء المصير ولا يستغنى عن حكم الله ودينه، { لَكُمْ دِينُكُمْ وَلِيَ دِينِ }.

فالشورى في أمور معروفة ومحددة كاختيار الإمام وغيرها، كما أن الديمقراطية بها بنود تنافي رقي الإسلام لذلك فالإسلام قادم والبيت الأخضر قائم، (والله غالبٌ على أمره).

بسم الله الرحمن الرحيم

قال عز وجل: : { وَلَقَدْ قَالُواْ كَلِمَةَ الْكُفْرِ } **سورة التوبة - الآية ٧٤**.

فالإنسان أو الجان يمكن أن يكفر من كلمة واحدة، فلماذا كل هذا الدفاع عن أعداء الله ورسوله.

فالكفر موجود والإسلام موجود والإيمان موجود.

وكل من استهزأ بالله سبحانه وتعالى أو الرسول صلى الله عليه وسلم أو آيات الله فقد كفر وله الخزي والعار في الدنيا والآخرة.

ولكن لا يرد في وجهه باب التوبة فإذا أراد ذلك فليتب ولكن أن نلغي مصطلح الكفر من قاموسنا الديني، فهذا هو تحريم الحلال وتحليل الحرام واتخاذ الأرباب من دون الله والعبادة الشركية.

فعلى سبيل المثال لا الحصر قد سمعت والله العظيم الروائي حيدر حيدر عليه من الله ما يستحق وهويتهم أشرف الخلق صلى الله عليه وسلم بأنه يتخذ خليلات وأخدان وأنه مزواج في برنامج [الاتجاه المعاكس] في حلقة بثت من لبنان.. أليس بكافي، وكذلك نصر أبو زيد، وسلمان رشدي، ومارسيل خليفة - نصراني ولا يوجد شيء اسمه مسيحي، فالمسيح عليه السلام واحد وهم كما

وصفهم الله عز وجل في القرآن نصارى - حيث غنى الآيات القرآنية والآذان.

فإذا اختار هؤلاء الكفر فلا ندخلهم الإسلام بالقوة، وليذهبوا إلى سواء الجحيم.

بسم الله الرحمن الرحيم

الأستاذ الدكتور/ زغلول النجار وفقه الله، العالم المسلم العالمي في علم الأرض:

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

١- القرآن الكريم العظيم المجيد: هو كتاب هداية وعلم وبلاغة وإعجاز فهو شامل تام كامل، ينير الطريق ويوضح الأساليب للبحث والعلم والتفكير. ولكن لا نبحث عن كل شيء ونقول لماذا لا يوجد في القرآن؟!

٢- أقترح على العالم الإسلامي إنشاء: (مركز أم القرى للتفكر والتعقل والتدبر في القرآن الكريم العظيم المجيد) بمكة المكرمة.

وأن يضم بين جوانحه جميع العلوم والآداب، وعلماء من جميع أنحاء العالم الإسلامي واكتشاف ما يزخر به القرآن الكريم والسنة النبوية المطهرة الشريفة من نظريات علمية وتطبيقها في مجال التطبيق والإنتاج.

وألا ننتظر اكتشاف علمي كان موجودًا بالأصل في القرآن والسنة وهو الحق.

٣- أتمنى على البروفيسور، الاعتماد على أدلة من القرآن الكريم وأدلة صحيحة من السنة المشرفة وأن يبتعد عن الضعيف والموضوع والشبهات.

[الآخر عندما ينصف]

١ـ صاحب السمو الملكي الأمير تشارلز أمير وليز وولي عهد بريطانيا (المملكة المتحدة) :

(إن الإسلام يمكن أن يعلِّمنا طريقة للتفاهم والعيش في العالم، الأمر الذي فقدته المسيحية، فالإسلام يرفض الفصل بين الإنسان، الطبيعة، الدين، العلم، العقل والمادة).

ـالإسلام والغرب، محاضرة للأمير تشارلز في مركز أكسفورد للدراسات، عام ١٩٩٣م

٢ـ قالت المستشرقة الألمانية زيغريد هونكة:

(لا إكراه في الدين... هذا ما أمر به القرآن الكريم، فلم يفرض على الشعوب المغلوبة، الدخول في الإسلام، فبدون أي إجبار دخلت على الدين الجديد، واختفى معتنقو المسيحية اختفاء الجليد، إذ تشرق شمس الإسلام عليه بدفئها وكما قيل الزهرة إلى النور، ابتغاء المزيد من الحياة، هكذا انعطف الناس حتى من بقي على دينه إلى السادة الفاتحين).

شمس الله تسطع على الغرب، زيغريد هونكة ٣٦٤ـ٣٦٦

٣ـ يقول المفكر آرثر هاملتون:

(لو توخى الناس الحق لعلموا أن الدين الإسلامي هو الحل الوحيد لمشكلات الإنسانية).

ـ عن : محمد في الآداب العالمية المنصفة، محمد عثمان ٦٢

٤ـ شاعر فرنسا لامارتين يقول:

(الإسلام هو الدين الوحيد الذي استطاع أن يفي بمطالب البدن والروح دون أن يعرض المسلم لأن يعيش في تأنيب الضمير وهو الدين الوحيد الذي عباداته بلا صور وهو أعلى ما وهبه الخالق لبني البشر).

ـ السفر إلى الشرق، لامارتين، ٤٧

٥ـ المستشرق {توماس كارغريك}: صاحب كتاب (محمد المثل الأعلى في كل شيء).

٦ـ المؤرخ الإنجليزي برنارد شو، يقول :

(في الوقت الحاضر كثير من أبناء أوروبا قد دخلوا في دين محمد ـ أي الإسلام ـ حتى يمكن أن يقال: إن تحول أوروبا إلى الإسلام قد بدأ، وأحسن ما يقال: إن القرن الحادي والعشرين لن يمضي حتى تكون أوروبا قد اتخذته دينًا لها، وعهدت إليه في حل مشاكلها).

[هـذه أمـريـكـا]

- ١ -

إيه يا (نيويورك) يا بلد الضجيج

والعويل

يا بلادًا أمها ألف دخيل

ودخيل

من نفايات الشعوب

يا بلاد الترهات

والخرافات العجيبة

أنت يا أسطورة عاشت بأطوار الزمان

عبر أغوار البحار

والمحيطات العميقة

يا بلادًا ليس فيها، يتحكم

غير دولار

ومصانع للذخيرة

زودتها طغمة المنتهزين

- مثل (رودك فيلر) و(فورد) -

بجهود الكادحين

لتشيع الرعب بين الناس في كل مكان

وتنمي الاحتكار

بين تجار الحروب

سالبي أمن الشعوب

- ٢ -

جرجري في الشرق يا أمريكا

أذيال الهزيمة

لملمي أشلاء مشروعاتك

تلك السقيمة

بعد أن خابت أمانيك العظيمة

عندما انزاح الستار

عن نواياك اللئيمة

(قالها شاعر ليبي عام ١٩٦٠ م)

بسم الله الرحمن الرحيم

قال عز من قائل:- { وَكَذَلِكَ جَعَلْنَاكُمْ أُمَّةً وَسَطاً لِّتَكُونُواْ شُهَدَاء عَلَى النَّاسِ وَيَكُونَ الرَّسُولُ عَلَيْكُمْ شَهِيداً } **سورة البقرة - الآية ١٤٣.**

وقال سبحانه وتعالى:- {كُنتُمْ خَيْرَ أُمَّةٍ أُخْرِجَتْ لِلنَّاسِ تَأْمُرُونَ بِالْمَعْرُوفِ وَتَنْهَوْنَ عَنِ الْمُنكَرِ وَتُؤْمِنُونَ بِاللّهِ }

سورة آل عمران - الآية ١١٠.

- الخيرية والوسطية:

فالأمة الإسلامية هي أمة الوسطية والخيرية، الوسطية لأن الله سبحانه وتعالى جعلها كذلك، وفضلها على جميع الأمم والأديان، مثل/ النصرانية.

حيث في الإسلام لا إفراط ولا تفريط، لا ضرر ولا ضرار، وخير الأمور الوسط واليسر والسهولة، حيث لم يخير أفضل ولد آدم سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم في أمرين إلا اختار أيسرهما. ولكن بدون تساهل وإهمال كما في محرفين وضالين النصرانية الحقة التي تدعوإلى التوحيد والإسلام وعدم الإشراك.

وأيضًا لا تكون الأمة الإسلامية في الغلو والتشدد والرهبانية كما عند المغضوب عليهم من اليهود.

أما بالنسبة للخيرية فالأمة الإسلامية كانت خير أمة أخرجت للناس وستظل كذلك إن شاء الله تعالى وتنزه وتقدس وتبارك في علاه.

إذا تمسكت بالثلاثة شروط المذكورة:

١- الأمر بالمعروف

٢- النهي عن المنكر.

(ابحث في تفسير معاني الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر)

٣- وختامها المسك وأعظمها ألا وهو الإيمان بالله.

- عودٌ على بدء :-

فإن ما يحزَّ في نفسي ويجعل الدم يغلي في عروقي ويؤسفني حقًا، مانشر في مجلة (فواصل) بتاريخ شهر ذو القعدة ١٤٢٢هـ، الموافق يناير ٢٠٠٢م، العدد ٩٢، زاوية "ساعة الهذيان" الصفحة ٨٦، السطر الثالث. والنص كالتالي: (أحب منتصف الشيء ووسطه فنحن أمة وسطية وفقها الله في هز "الوسط" !).

فالتعليل والاستهزاء أو الإسقاط بهذه الصورة لا يمت للعقل بصلة وما هكذا تؤكل الكتف.

فنحن كما يقول الأمة وسطية لأن الله عز وجل قد وفقها في هز الوسط، وإني لأشم رائحة عفن صحفي وإبراز للسوءات الثقافية

عند الوسط الشعبي بصورة غير معهودة فيه وكأنه عدي من جرب الثقافة الحداثية والغربية الموبوءة، فاستغفر الله سبحانه وتعالى وأتوب إليه وأطلب من كل من ضل الطريق بذلك، وإذا كان هذا جهل أو نسيان أو خطأ غير مقصود أو خان الكاتب التعبير فالله أعلم، ولكني ها هنا أقرِّر مبدأ.

وأدعو الله السميع القريب المجيب ألا يتكرر من المجلة وجميع صحفنا ومطبوعاتنا في الإعلام المرئي والمكتوب والمسموع للأمة الإسلامية، وأدعو كل المثقفين الأحرار، أصحاب الثقافة الحنيفية الوسطية الخيرية الفطرية، ألا يكونوا من المتكبرين الذين يرفضون الحق ويحتقرون الناس.

والله يهدينا إلى سواء السبيل.

قال عز من قائل :- { رَبَّنَا لاَ تُؤَاخِذْنَا إِن نَّسِينَا أَوْ أَخْطَأْنَا }.

وقال صلى الله عليه وسلم: (غُفر لأمتي الجهل والنسيان وما استكرهوا عليه). - أوكما قال عليه الصلاة والسلام -

والحمد لله رب العالمين.

[المستغربون العرب أم المستشرقون الغرب]

١- إن أعداء الإسلام، يصطادون في الماء العكر ويدسون السم في الدسم، ويستغلون ويبتزون ويتشدقون ويتفيهقون في وقت الضعف الآني للمسلمين والاستثنائي بحول الله وقوته، ثم هم يظهرون خلاف ما يبطنون، ويدعون الغيرة على هذا الدين العظيم الأحدث والمهيمن، ويخادعون بانتقاء الآيات والأحاديث التي يريدونها ونبذ الأخرى.

- بل نريد جميع الدين وليس الاجتزاء والانتقائية المضللة -

٢- لا تنسوا أو تتناسوا عند نقد العرب، أن القرآن الكريم نزل بلسان عربي مبين، وأن الرسول صلى الله عليه وسلم عربي أصيل، وأن اللغة العربية هي لغة الملائكة ولغة أهل الجنة.

٣- ثم إن لله عزَّ وجلَّ سُنَّة شرعية هي الإسلام والإيمان والإحسان، وسُنَّة كونية كالهواء والتربة والليل والنهار وجميع نعم الله التي لا تعد ولا تحصى، فالحمد لله حمدًا كثيرًا طيبًا مباركًا فيه كما يحب ربنا ويرضى... وهذه السنة الكونية مشتركة لكل بني آدم فمن بذل الأسباب نال النتائج وهذا من عطاء الله عز

وجل ورحمانيته وكرمه، قال الله سبحانه وتعالى: { وَمَا كَانَ عَطَاء رَبِّكَ مَحْظُوراً } **سورة الإسراء ـ الآية ٢٠.**

فإذا كان الرزق والنجاح والتطور للمسلمين الموحدين فقط، فإن مكرَّ الإنسان سيجعله يطيع ولا يعصي لكي ينال الرزق ويعيش ويفرض عليه ذلك وليس حُبًّا في الله. ولكن الموضوع والحكمة اختيارية، قال الحكيم العليم: { وَقُلِ الْحَقُّ مِن رَّبِّكُمْ فَمَن شَاء فَلْيُؤْمِن وَمَن شَاء فَلْيَكْفُرْ } **سورة الكهف ـ الآية ٢٩.**

٤ـ أيضًا، فهناك أُمم غير العرب، في مرحلة تدهور مادي وعلمي دنيوي أكبر في العالم الثالث من الأفارقة والآسيويين، ولكننا نقارن أنفسنا بأمريكا واليابان، بل أوربا الشرقية في تخلف وفكر وبطالة على سبيل المثال لا الحصر.

فهذه الأيام تداول بين الناس، قال تعالى: { وَتِلْكَ الأيَّامُ نُدَاوِلُهَا بَيْنَ النَّاسِ } **سورة آل عمران ـ الآية ١٤٠.**

فلا تمحو من ذاكرتكم العصور الوسطى لأوروبا والهنود الحمر في أمريكا والظلام وكيف كان يتكدس المرضى في المستشفيات بدون نظافة، وتفكروا في العلماء العرب والمسلمين والحضارة العربية الإسلامية عند ابن النفيس مكتشف الدورة الدموية

الرئوية، وابن الصوري مكتشف الأدوية وابن سينا والرازي وابن حيان والخوارزمي وعالم البصريات الحسن بن الهيثم.

والآن العرب والمسلمون في الغرب هم الأفذاذ في مجالات الطب د. مجدي يعقوب طبيب القلب العالمي، والفضاء أ.د. فاروق الباز (ناسا الأمريكية) ود. أحمد زويل الحائز على جائزة نوبل في الكيمياء وغيرهم الكثير غير المعروف.

ثم ماذا عملتم أيها المستغربون العرب أم المستشرقون الغرب؟! ومن على شاكلتهم لخدمة العرب والمسلمين، لا شيء، سوى جعجعة بدون طحين.

ألا فلعنة الله على من خان الله ورسوله.

- عودٌ على بدء :

أقول هي أرزاق يقسمها الخلاق، فالله أعطى العرب والمسلمين النفط والمال ليشتروا ما بدا لهم من تطور مادي، وأعطى الغرب الصناعة والتقنية الحديثة، فهل نريد كل شيء للعرب، فكيف يكون التكامل في الأرض؟.

٥- لدينا ما هو أعظم من الحضارة المادية الوضعية، لدينا الحضارة المعنوية والقيم والمثل والمبادئ الإسلامية وعبادة الله عز وجل. (حضارة التوحيد).

ولدى أمريكا والدول الصناعية السبع والغرب جاهلية القرن الواحد والعشرين، فالجريمة والسرقة والقتل والفتنة والدعارة وأفلام الجنس والشذوذ و..و..و.. فالرجل هناك لا يعرف عمه أو عمته.

التقرير ومن يقرأ:

- هذه أمانة أنقلها من عنقي وأضعها في أعناقكم، والله على ما أقول شهيد.

[حبُّ المواقع]

فواز الدهاس

أتذكر جلوسي في مقصف كلية التربية
على كراسي مصنوعة من الأسمنت
وتحت ظلال الأشجار الوارفة
وشذى الأزهار الزكية
-يا له من موقف جميل-
أعشق قيلولتي في أماكن الظل
البعيدة عن أشعة الشمس الحارقة
في مقهى ساحة الجامعة
ولا أنسى مطعم كلية العلوم التطبيقية
أود الطاولات الطويلة التي تزين المختبرات
وخاصة إحساس البرودة التي يكتسيها
احترم بعض الأساتذة الذين نحبهم
ونستفيد منهم
أحب الأجواء المشجعة على الإبداع

أترنم بصداقة بعض الزملاء

وما يكنونه من طاقاته دفينة

أهيم في محاضرات تكون في المساء

وأعضاء هيئة تدريس متمكنين

أجني باكورة العمل

ألتزم بصداقة وفية

مع الأشجار، التربة

، الطرقات والأرصفة

أعتبر سيارتي مثل بعض أقربائي

أحب منزلي

وأحب جدرانه

أول الحب والحب الأخير

هوالتصاقي بجميع المساجد

فهي جميعًا جيراني

قصيدة [محمد] صلى الله عليه وسلم

أسرع يا أنت واملأ هلالك

بفيضٍ من الضياء سخي

كالذي اخترق الليل النصراني الذي أرخى على

الغرب أستاره

يوم امتطى قمر الإسلام صهوة النصر تباعًا

من أقصى الأرض لأقصاها

هيا يا كلمة الحق

وليكن النصر حليفك

ما بين عرش للقدر وأقصى حدود الدرب... دربك

ولتكن يا محمد منذرًا

للذين يجزئ دينهم رب هذا الكون الأعلى

ويجعل له أندادًا يتكاثرون

ـ الشاعر: بيرسي باي شيلي. توفي وعمره ٣٠عامًا ـ عاش تقريبًا في الفترة ما بين ١٧٩٢ـ١٨٢٢م.ويعتقد أنه إنجليزي الأصل.

وله قصيدة أخرى بعنوان:ـ (ثورة الإسلام).

[قصيدة نثر إسلامية]

رائحٌ إلى بيت الله وغاد

بكرة وأصيلا

سحرًا وعشيا

بعد أن اغتسلتُ من نهرٍ يجري ببابي

شفى درني وذنوبي

أخطو بجميل الخضوع والطمأنينة

أقطع الطرق المعبدة

السليمة والباردة

أسمع أطول الناس أعناقًا

وأجملهم أصواتًا

يصدح بصوت الحق

الذي ما سواه ملعونٌ وباطلٌ

بأعظم ما قيل

وما سوف يقال :-

الله أكبر

الله أكبر

أشهد ألا إله إلا الله

أشهد ألا إله إلا الله

أشهد أن محمدًا رسول الله

أشهد أن محمدًا رسول الله

حي على الصلاة

حي على الصلاة

حي على الفلاح

حي على الفلاح

الله أكبر

الله أكبر

لا إله إلا الله

من مجموعة [الفرح ليس مهنتي] ١٩٧٠م

محمد الماغوط

طفولتي بعيدة.. وكهولتي بعيدة..

وطني بعيد.. ومنفاي بعيد

أيها السائح

أعطني منظارك المقرب

علني ألمح يدًا أومحرمة في هذا الكون تومئ لي

صورني وأنا أبكي

وأنا أقعي بأسمالي أمام عتبة الفندق

وأكتب على قفا الصورة

هذا شاعر من الشرق

ضع منديلك الأبيض على الرصيف

واجلس إلى جانبي تحت هذا المطر الحنون

لأبوح لك بسر خطير

اصرف أدلائك ومرشديك

والق إلى الوحل.. إلى النار

بكل ما كتبت من حواش وانطباعات

إن أي فلاح عجوز

يروي لك.. ببيتين من العتابا

كل تاريخ الشرق

وهو يدرج لفافته أمام خيمته.

[إعلان الحُبّ]

(البنود الثمانون)

ـ الإهداء : إلى الحب الحقيقي، العذري، الشريف والمتقيّ.

١. عندما تحب فاسجد شكرًا لله.

٢. الحب هو ميتوكوندريا الحياة.

٣. الحب الحقيقي يتنافى مع الجنس.

٤. الحب الحقيقي هوالحب الشرعي المجرد العذري الشريف الذي ينتهي بالزواج.

٥. لا أحد يعرف متى وأين وكيف ولماذا ومن يحب ؟!

٦. الحب نعمة ومن أعظم نعم الله عز وجل فلنحافظ عليها.

٧. لا تسيء إلى من تحب حتى وإن أساء إليك.

٨. لا يملك الكائن الحي قلبه، فهو يحب بقدر الله سبحانه وتعالى.

٩. الحب يعني : الإخلاص.

١٠. الجفاء والهجر أقبح ما في الحب.

١١. لا تظلم ولا تذل من تحب.

١٢. تقبل وتفضل بمعاملة من يحبك حتى وإن لم تحمل له نفس نسبة الشعور ولا تجرحه.

١٣. قدم كل الحب والحق والصدق والخير والسلام لمن تحبه.

١٤. قد لا يأتي الحب في العمر إلا مرة واحدة.

١٥. احرص على من يحبك فهوالكنز الغالي الثمين.

١٦. الحب أقوى من السحر. (الحب = السحر).

١٧. الحب من أساسيات بناء الوجود.

١٨. الحب يلغي الطبقية والعصبية والقبلية والفروق الفردية.

١٩. الحب يحض على التسامح والغفران والكرم والشجاعة والجرأة.

٢٠. الحب يدعو الكلام إلى التحدث.

٢١. من يحب إنسانًا؛ لا يمكن أن يكرهه في يوم من الأيام، حتى وإن عذَّبه.

٢٢. الحب لا يعرف المستحيل.

٢٣. الحب يصنع المعجزات.

٢٤. الحب : هو العذاب الشهيُّ اللذيذ.

٢٥. الحب بلاء.

٢٦. أجمل ما في الحب : (الأخَلاء المتقون).

٢٧. العلاقة عكسية بين الحب والجنس.

٢٨. العلاقة طردية بين الحب والوفاء والتضحيات.

٢٩. الله عز وجل خلق الحب؛ هذه الكلمة المعجزة؛ فاحمدوا الله على هذه النعمة ولا تكفروا بها.

٣٠. قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: (الأرواح جنود مجندة، ما تعارف منها ائتلف وما تنافر منها اختلف).

٣١. الحب تجاه الحبيب تعبير عظيم.

٣٢. هي لديه كل النساء.

٣٣. الحب يجبُّ ما قبله.

٣٤. قال الحبيب : أدعو الله أن تحبيني وأحبك أبد الكون.

٣٥. قال الحبيب : أحب أباك، أمك، أخواتك، إخوانك، زميلاتك، جيرانك.... بل أحب شعبك.

٣٦.قال الحبيب : أحب ضعفي وضعفك، أحبك بكل حالاتك.

٣٧. قال الحبيب : روحي فداءً لك.

٣٨. قال الحبيب : أنتِ أمي الثانية.

٣٩.قال الحبيب : لا تخافي مني فأنا بفضل الله تعالى سأنفعك ولا أضرك، وسأقدم لك كل الحب والصدق والخير.

٤٠. العاشق يقول : الحب جعلني أكثر إنسانية وليس حيوانًا شهوانيًا وجمادًا بليدًا.

٤١. العاشق : أتمنى أن أمرض ولا تمرضين، وأحزن ولا تحزنين، وأتعب ولا تتعبين.

٤٢. الحب هو : مصدر الطاقة.

٤٣. الحب هو : الإنتاج.

٤٤. الحب أعظم جاذبية ومغناطيسية.

٤٥. المتيم : عندما أحببتك، رفعت عقيرتي بالإعلان لك وللعالم أجمع بأعلى صوتي مدويًا بأني : أحـــبـــك.

٤٦. سويًا سنحارب الدنيا.

٤٧. قد يصل الحب إلى الجنون أحيانًا. (مجنون ليلى).

٤٨. الحب يعطي القوة.

٤٩. احمدوا الله على أن خلق من تحبون.

٥٠. عندما تجلس مع من تحب فإن الكلمات تتولد تترى.

٥١. الحب يدعوك إلى الظهور المشرف أمام من تحب.

٥٢. كثرة العتب والغضب والهجر تقتل الحب.

٥٣. ومن الحب ما قتل.

٥٤. الحب يؤدي إلى العطاء والتفاني والتضحيات والكرم العاطفي والشجاعة الأدبية.

٥٥. ادعو للآخر بالحب، ليعرف سر الحياة وغاية الوجود.

٥٦. الحب شعور راقي سامي نبيل فاضل مثالي أنموذج.

٥٧. أرقى أنواع الحب وغاية الوجود والكونية ألا وهو حب الله الخالق العظيم الكريم، ثم حب الرسول صلى الله عليه وسلم وإخوانه الأنبياء والمرسلين عليهم الصلاة والسلام، ثم الخلفاء الراشدين رضوان الله عليهم وآل البيت المباركين والصحابة الكرام وكل من نيته وقصده حب الله ورسوله.

٥٨. الحب : قدر.

٥٩. الحب يستخدم العطف واللطف والضعف.

٦٠. الحب من الله.

٦١. الحب الفوازي ≤ الحب الأفلاطوني (أكبر ويساوي).

٦٢. الحب هومركز الدافعية والحافزية للتفوق والإبداع.

٦٣. إذا تحدث الحب، فلتنصت جميع المشاعر الأخرى.

٦٤. لا حياة بدون حب، فالحب هوالحياة.

٦٥. الحب أحلى ما في الوجود.

٦٦. العلاج بالحب.

٦٧. الحب عطاء بلا مقابل.

٦٨. الحب بذل بلا حدود.

٦٩. حارب الكره بالحب.

٧٠. بالحب تستقطب النفوس.

٧١. من يحب بصدق، لا ينتظر المقابل.

٧٢. لا مقايضة في الحب.

٧٣. الحب يؤدي إلى التسامح والعفووالغفران وعدم رد الإساءة بل أبعد من ذلك حيث ذكر فضائل الحبيب.

٧٤. لا تقف أمام الحب، فإنه طوفان جارف.

٧٥.الحب = تأريخ.

٧٦.قال العاشق الولهان: عندما أحببتك أصبحت أؤرخ بقبل حبي لك وبعد حبي لك [قبل الحب وبعد الحب] = [ق. ح وب. ح].

٧٧. الحب كالأكسجين والأوزون نتنفس ونعيش به.

٧٨. من يقف أمام الحب جاهل.

٧٩. من يقف أمام الحب مجرم أثيم.

٨٠. لا يستطيع أحد أن يقف أمام الحب، بتوفيق الله عز وجل.

- من الشعر الشعبي -

[نُصرة الرسول صلى الله عليه وسلم]

نصـــرة رســول الله واجـب علينـا
ومـن يخذلـه يبشـر بنـار الوقيـدة

هـذا محمـد رحمـة العالمينـا
محـدٍ يضـره ذي علـوم أكيـدة

هـذا امتحـان لكـل مسـلم فطينـا
يبـين فعلـه فالليـالي العديـدة

والله قـادر ينصـره بالهوينـا
فالـدين والـدنيا والأخـرى المديـدة

ويالحاقـدين أهـل الحسـد والغبينـا
بـالغيظ موتـوا والسـنين اللهيـدة

ويالـدينماركي أسـفل السـافلينا
والكفـر ملـة كـل وغـد وعقيـدة

حنـا بـنقطعكم بحلـف ويمينـا
وأحـزابكم تبشـر بضـربة شـديدة

ظلمتـوا أنفسـكم بعـار الجبينـا
وأخطيتـوا فحـق الرسـول الوليـدة

أذيتـــــوا أنفســــكم ســـــنين ودنينــــــا

ونفوســـــــنا تـــــأبى دروب النقيـــــــدة

فنحـــــوركم غــــل القلـــــوب الـــــدفينا

رجعتـــــوا بخـــــف الكفـــــوف الزهيــــدة

نـــــرأف بحـــــالتكم كســـــيرة حزينـــــا

الله يهــــــــديكم أمـــــــورٍ رشــــــــيدة

إســــــلامنا طيّـــــب وكلـــــه حنينــــــا

نـــــدعوكم لكـــــل الخصـــــال الحميــــدة

وقرآننــــــا أفضـــــل كتــــاب قرينـــــا

تســــمعوا لـــــه فالســـــنين الجديــــدة

ويالشـــــاعر المبـــــدع نصـــيحة أمينـــا

جاهـــد بحرفـــك قبـــل يـــوم الفقيـــدة

[معلِّم الشعر]

رزقنــــــي الشــــعر رزاق العبـــــادي
بعـــد مــا طحــت فـــي غبــه غريقـــه
دعيــــت أفضــــل مجيــــب للمنــــادي
فعــــل ربـــي مقـــابيس الحقيقـــــه
يـــا رب الشــــعر يـــا رب الـــبلادي
تعلمنــــــي الفريـــــدات العريقـــــه
كـــريم المــــد غيـــاث الحصـــادي
مهــــو بإنســـان لئــــيم الخليقـــــه
هـــذاك بخيـــل مـــن جـــنس الأعـــادي
وغيـــره لــــه معـــي صـــحبة وثيقـــه
وذاك ضـــعيف مســــتهزئ وغــــادي
حقيــــر الــــنفس بأطبـــاع صـــفيقه
لعــــل أمثـــالهم تصـــبح رمـــادي
قليلـــين المبــــادئ والطريقـــــه
ولا أظلـــم نـــاس طلقـــين الأيـــادي
جـــزاهم ربهــــم خيــــر يطيقـــــه
يغشــــاهم بيــــاض وطيـــب زادي
كـــرام الـــنفس ووجيـــهٍ طليقـــه
وأختمهـــا بمســـك وريـــح كـــادي
بــــذكر الله وحمـــــده بالدقيقـــــه

قصيدة [قتلتيني]

فواز الدهاس

قتلتينـــــــي بخنجــــــر ردك الجـــــافي

وانـــا لجلـــك زرعـــت الحـــب والأشـــواق

هـــديتيني قســـا مـــا قلـــت لـــك كـــافي

وقطعتـــي عـــن الشـــجرة غـــذاء الأوراق

ســـــقيتيني الـــم بيحتـــي الخـــافي

وانـــا لاهـــي أدور لـــك درر لعمـــاق

تركتينـــي مثـــل واعـــي مثـــل غـــافي

علـــى الأعـــراف لا جنـــة ولا غســـاق

عســـى مـــا شـــر يـــا عمـــري ولا خلافـــي

تعـــابيرك علـــى وجهـــك تبـــي إشـــراق

ورى حظـــي معـــك دايـــم نكـــد صـــافي

أشـــك إنـــك بقلـــب وينـــبض ودفـــاق

تروعنـــي فعولـــك وانـــت بـــي هـــافي

وتصـــدمني بدهشـــة منـــك واستشـــراق

أنـــا الصـــادق أنـــا المخلـــص أنـــا الـــوافي

أنـــا مـــنجم مـــن الإحســـاس والأعـــراق

أنـــا مثـــل المطـــر وانتـــه لـــي الســـافي

أقـــول ارحـــم رحمـــك الخـــالق الـــرزاق

تكلـــم قـــول مـــا اريـــدك ولا تخـــافي

تـــرى بتـــر العضـــو أهـــون مـــن الاشـــفاق

أنـــا مـــا اظلمـــك يـــا ســـعدي وميلافـــي

لانـــك بـــين جنحـــاني أبـــد خفـــاق

عرفـــت الحـــب مـــن عرفـــك ولـــد لافـــي

وفعيونـــك ســـعادة تمـــلا الافـــاق

كفـــاك انـــك ســـبب نزفـــي ســـبب قـــافي

أبيـــك تعـــذب وصـــدري نهـــر رقـــراق

[نعيم الجنَّة]

حديث عن الجنة وبعض ما فيها

جعلنا الله من أهلها

اللهم آميـــــــــــــــــــــــن

▪ مفتاح الجنَّة

الجنة مفتاحها لا إله الا الله محمد رسول الله، والأعمال الصالحة هى أسنان المفتاح التى بها يعمل.

وأول من يدخلها سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم بعد أن يشفع للمؤمنين بدخولها.

▪ أبواب الجنَّة

{ وَسِيقَ الَّذِينَ اتَّقَوْا رَبَّهُمْ إِلَى الْجَنَّةِ زُمَرًا حَتَّى إِذَا جَاءُوهَا وَفُتِحَتْ أَبْوَابُهَا وَقَالَ لَهُمْ خَزَنَتُهَا سَلاَمٌ عَلَيْكُمْ طِبْتُمْ فَادْخُلُوهَا خَالِدِينَ }. **سورة الزمر ـ الآية ٧٣**

أبواب الجنة ثمانية، قيل إن أسماءها

- باب محمد صلى الله عليه وسلم : وهو باب التوبة
- باب الصلاة
- باب الصوم : وهو باب الريان
- باب الزكاة
- باب الصدقة
- باب الحج والعمرة
- باب الجهاد
- باب الصلة

▪ درجات الجنَّة وغُرفها

والجنة درجات، أعلاها الفردوس الأعلى وهو تحت عرش الرحمن جل وعلا، ومنه تخرج أنهار الجنة الأربعة الرئيسية: (نهر اللبن - نهر العسل - نهر الخمر - نهر الماء).

وأعلى مقام فى الفردوس الأعلى هو "مقام الوسيلة" وهو مقام سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم، ومن سأل الله له الوسيلة حلت له شفاعته صلى الله عليه وسلم يوم القيامة

ثم غُرف أهل عليين وهى قصور متعددة الأدوار من الدر والجوهر تجرى من تحتها الأنهار يتراءون لأهل الجنة كما يرى الناس الكواكب والنجوم فى السماوات العلا. وهى منزلة الأنبياء والشهداء والصابرين من أهل البلاء والأسقام والمتحابين فى الله.

وفى الجنة غُرف من الجواهر الشفافة يرى ظاهرها من باطنها، وهى لمن أطاب الكلام وأطعم الطعام وبات قائمًا والناس نيام

ثم باقى أهل الدرجات وهى مائة درجة وأدناهم منزلة من كان له مُلك مثل عشرة أمثال أغنى ملوك الدنيا.

▪ ذكر أسماء بعض أنهار الجنَّة وعيونها

وللجنة أنهار وعيون تنبع كلها من الأنهار الأربعة الخارجة من الفردوس الأعلى، وقد ورد ذكر أسماء بعضها فى القرآن الكريم والأحاديث الشريفة منها:

- نهر الكوثر :

وهو نهرٌ أُعطى لرسول الله صلى الله عليه وسلم فى الجنة ويشرب منه المسلمون فى الموقف يوم القيامة شربة لا يظمأون من بعدها أبدًا بحمد الله، وقد سميت إحدى سور القرآن باسمه،

ووصفه رسول الله صلى الله عليه وسلم بأن حافتيه من قباب اللؤلؤ المجوف وترابه المسك وحصباؤه اللؤلؤ وماؤه أشد بياضًا من الثلج وأحلى من السكر وآنيته من الذهب والفضة

- نهر البيدخ :

وهو نهر يغمس فيه الشهداء فيخرجون منه كالقمر ليلة البدر وقد ذهب عنهم ما وجدوه من أذى الدنيا

- نهر بارق :

وهو نهرٌعلى باب الجنة يجلس عنده الشهداء فيأتيهم رزقهم من الجنة بكرة وعشيا

- عين تسنيم :

وهي أشرف شراب أهل الجنة وهو من الرحيق المختوم ويشربه المقربون صرفًا ويُمزج بالمسك لأهل اليمين.

- عين سلسبيل :

وهى شراب أهل اليمين ويُمزج لهم بالزنجبيل

- عينٌ مزاجها الكافور

وهي شراب الأبرار

وجميعها أشربةٌ لا تسكر ولا تصدع ولا تذهب العقل بل تملأ شاربيها سرورًا ونشوة لا يعرفها أهل الدنيا يطوف عليهم بها ولدان مخلدون كأنهم لؤلؤًا منثورًا بكؤوس من ذهب وقوارير من فضة

وطعام أهل الجنة من اللحم والطير والفواكه وكل ما اشتهت أنفسهم:

{لَهُمْ مَا يَشَاءُونَ عِنْدَ رَبِّهِمْ ذَلِكَ جَزَاءُ الْمُحْسِنِينَ} **سورة الزمر ـ ٣٤**

▪ أشجار الجنَّة

وجميعها سيقانها من الذهب وأوراقها من الزمرد الأخضر والجوهر، وقد ذكر منها :

ـ شجرة طوبى :

قال عنها رسول الله صلى الله عليه وسلم أنها تشبه شجرة الجوز وهي بالغة العظم فى حجمها وتتفتق ثمارها عن ثياب أهل الجنة فى كل ثمرة سبعين ثوبًا ألوانًا، ألوان من السندس والأستبرق لم ير مثلها أهل الدنيا ينال منها المؤمن ما يشاء وعندها يجتمع أهل

الجنة فيتذكرون لهو الدنيا فيبعث الله ريحا من الجنه تحرك تلك الشجرة بكل لهوٍ كان فى الدنيا.

ـ سدرة المنتهى :

وهي شجرة عظيمة تحت عرش الرحمن ويخرج من أصلها أربعة أنهار ويغشاها نور الله والعديد من الملائكة، وهي مقام سيدنا إبراهيم عليه السلام ومعه أطفال المؤمنين الذين ماتوا وهم صغار يرعاهم كأبٍّ لهم جميعًا، وأوراقها تحمل علم الخلائق وما لا يعلمه إلا الله سبحانه وتعالى.

وفي الجنة أشجارمن جميع ألوان الفواكه المعروفة فى الدنيا ليس منها إلا الأسماء، أما الجوهر فهو ما لا يعلمه إلا الله: { وَبَشِّرِ الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ أَنَّ لَهُمْ جَنَّاتٍ تَجْرِي مِنْ تَحْتِهَا الأَنْهَارُ كُلَّمَا رُزِقُوا مِنْهَا مِنْ ثَمَرَةٍ رِزْقًا قَالُوا هَذَا الَّذِي رُزِقْنَا مِنْ قَبْلُ وَأُتُوا بِهِ مُتَشَابِهًا وَلَهُمْ فِيهَا أَزْوَاجٌ مُطَهَّرَةٌ وَهُمْ فِيهَا خَالِدُونَ }
سورة البقرة ـ الآية ٢٥

وقد ذُكر من ثمار الجنة :
التين ـ العنب ـ الرمان ـ الطلح – البلح ـ السدر
وجميع ما خلق الله تبارك وتعالى لأهل الدنيا من ثمار.

▪ صفة أهل الجنَّة

- الرجـــال :

يبعث الله الرجال من أهل الجنة على صورة أبيهم آدم جردًا مردًا مكحلين فى الثالثة والثلاثين من العمر على مسحة وصورة يوسف وقلب أيوب ولسان محمد عليه الصلاة والسلام. وقد أنعم الله عليهم بتمام الكمال والجمال والشباب لا يموتون ولا ينامون.

- النســـاء :

ونساء الجنة صنفان :

الحور العين : وهن خلق مخلوقات لأهل الجنة وصفهن الله تبارك وتعالى فى كتابه العزيز بأنهن :

{ كَأَنَّهُنَّ الْيَاقُوتُ وَالْمَرْجَانُ }. **سورة الرحمن - الآية ٥٨**

{ كَأَمْثَالِ اللُّؤْلُؤِ الْمَكْنُونِ }. **سورة الواقعة - الآية ٢٣**

{ كَأَنَّهُنَّ بَيْضٌ مَكْنُونٌ }. **سورة الصافات - الآية ٢٩**

وهن نساء نضرات جميلات ناعمات لو أن واحدة منهن اطلعت على أهل الأرض لأضاءت الدنيا وماعليها. وللمؤمن منهن ما لا يعد ولا يحصى. قال عليه الصلاة والسلام: إن السحابة لتمر بأهل

الجنة فيسألونها أن تمطرهم كواعب أترابا فتمطرهم ما يشاءون من الحور العين.

نساء الدنيا المؤمنات : اللاتى يدخلهن الله الجنة برحمته. وهؤلاء هنَّ ملكات الجنة، وهنَّ أشرف وأفضل وأكمل وأجمل من الحُور العين.

وفى حديث رسول الله صلى الله عليه وسلم لأم سلمة رضى الله عنها إن فضل نساء الدنيا على الحور العين كفضل ظاهر الثوب على بطانته وقد أعد الله لهن قصورًا ونعيمًا ممدودًا أعطاهن الله شبابًا دائمًا وجمالاً لم تره عين من قبل.

ـ الغلمـــان :

وهم خلق من خلق الجنة وهم خدم الجنة الصغار يطوفون على أهل الجنة بالطعام والشراب وقائمين على خدمتهم.

وهم من تمام النعيم لأهل الجنة فرؤيتهم وحدها دون خدمتهم من المسرة. { وَيَطُوفُ عَلَيْهِمْ وِلْدَانٌ مُخَلَّدُونَ إِذَا رَأَيْتَهُمْ حَسِبْتَهُمْ لُؤْلُؤًا مَنْثُورًا }. **سورة الإنسان ـ الآية ١٨**

ـ المولودون في الجنة :

وهذه رحمة لمن حُرم الإنجاب فى الدنيا، وإذا اشتهى أحد من أهل الجنة الولد، أعطاه الله برحمته كما يشاء. { لَهُمْ مَا يَشَاءُونَ عِنْدَ رَبِّهِمْ ذَلِكَ جَزَاءُ الْمُحْسِنِينَ }. **سورة الزمر ـ الآية ٣٤**

• • • •

اللهم اجعلنا من ورثة جنتك وأهلاً لنعمتك وأسكنا قصورها برحمتك وارزقنا فردوسك الأعلى حنًانا منك ومنًّا، وإن لم نكن لها أهلاً فليس لنا من العمل ما يبلغنا هذا الأمل إلا حبك وحب رسولك صلى الله عليه وسلم

والحمد لله رب العالمين

[الختـــام المسك]

سبحان الله والله أكبر ولا حول ولا قوة إلا بالله وما شاء الله لا قوة إلا بالله وصلى الله وسلم على عبده ورسوله وحبيبه محمدًا والحمد لله رب العالمين عدد خلقه، عدد نعمه، زنة عرشه، سعة رزقه، رضاء نفسه، مداد كلماته، وكما يليق بجلاله وعظمته وبوجهه الكريم العظيم الأعلى هوكما أثنى على نفسه لآ نُحصي ثناءً عليه ولوحَرَصنْا

[ثبت المصادر]

١- القرآن الكريم العظيم المجيد

٢- السُّنة النبوية المطهرة الشريفة.

٣- ديوان شعر(تبر وتراب) لإيليا أبي ماضي.

٤- بيت وشاعر من الألف إلى الياء : تأليف المذيع/ خالد محمد اليوسف.

٥- شعراء العرب الفرسان في الجاهلية وصدر الإسلام : د.محمود أبو ناجي.

٦- موسوعة المصطلح النقدي - المجلد الثاني.

٧- الشعر المعاصر على ضوء النقد الحديث : مصطفى عبد اللطيف السوحي.

٨- صحيفة عكاظ.

٩- صناعة الشعر الحُّر : أحمد فرح عقيلان - نادي أبها الأدبي.

١٠- إنها فاطمة الزهراء : د. محمد عبده يماني.

١١- كتاب/ الهجاء : تأليف مجموعة من أدباء الأقطار العربية.

١٢- كتاب/ من قتل السادات : تأليف الكاتب الصحفي حسني أبو اليزيد - الطبعة الثانية ١٤٠٤هـ - ١٩٨٤م، الناشر/ الدار المصرية للإعلام والنشر، القاهرة- نيقوسيا.

١٣- كتاب/ شبهات حول الصحابة والرد عليها : لشيخ الإسلام ابن تيمية [٦٦١-٧٢٨هـ] رحمه الله تعالى. جمع وتقديم وتعليق: محمد مال الله، مكتبة ابن تيمية، الطبعة الأولى، ١٤١٠هـ/ ١٩٨٩م.

١٤- مختارات من الشعر الحديث : مصطفى بدوي.

١٥- الشعر الحديث بين التقليد والتجديد : د. أحمد سلمان الأحمد.

١٦- كتاب (حركية الأدب) : للناقد/ ستار.

١٧- http://forum.sh3bwah.maktoob.com/t30308.html

١٨- http://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%AD%D9%84%D9%8A%D9%85%D8%A9_%D8%A7%D9%84%D8%B3%D8%B9%D8%AF%D9%8A%D8%A9



محتوى الكتاب

المؤلف في سطور

- فواز بن عبدالله بن سفر الدهاسي العتيبي.
- كاتب وشاعر وناقد سعودي.
- الإجازة في علم الأحياء التربوي - جامعة أم القرى بمكة المكرمة.
- معلم في وزارة التربية والتعليم - إدارة تعليم العاصمة المقدسة.
- صدر له:
  - كتاب : براءة الاختراع في المعادلة الشعرية.
  - بطاقة دعوية بعنوان : مبحث.
  - الطبقية في الأشعار والأنثار والأفكار والأخبار { الفوازية } شمس للنشر والإعلام، القاهرة ٢٠١٣

- البريد الإلكتروني: fawaz9030@gmail.com
- الموقع العنكبوتي :

www.facebook.com/profile.php?id=100000008826775

[قالوا في فواز الدهاس]

هاوٍ للشعر ، هاوٍ للنثر ، هاوٍ للنقد ، وهاوٍ للثقافة بصفة عامة

فواز الدهاس

● ● ● ●

فواز الدهاس... شاعر العشق والجمال

أ.طاهر بنجر

● ● ● ●

فواز الدهاس... شاعر المعنى

الشاعر / حمزة هوساوي

● ● ● ●

أحببت فاخلصت فقلت فصدقت وصدقناك يا فواز...

بل صدقنا قلبك

صديق الفيس بوك / محمد عبدالله الدقادوسي

● ● ● ●

تحيـــــة الشـــــعر يـــا فـــواز وارفــــة

وبوحـــــه نـــــبض إلهـــام ووجـــدان

وكــــان ســــمت حبيــــب الله يألفـــــه

صــــوتًا لنصـــــرة إســـــلام وإيمـــان

فـــي فـــتح مكـــة كـــان الشـــعر هاجســـهم

فـــي الغيـــب كيـــف تجلـــى حـــدس حســـان

الشـــعر فـــي وهـــج النبـــراس غبطتنـــا

إذا تنـــــور مـــــن أقبــــاس قـــــرآن

الشـــعر طفـــل بـــريء الهـــدب يفتحنـــا

علــــى ملاحــــة إحســــان وتحنـــان

الشاعر الكبير / فاروق بنجر

• • • •

الإبداع له فرسانه وأنت فارس الإبداع

تحيتي لك ولإبداعك

الزميلة / ندى منشي

• • • •

ما أعذب كلماتك... لها دائمًا من جمال الحرف والمعنى نصيب

القاصة / أمل الأصيل

• • • •

أ. فواز الدهاس
كل الندى تهاطل بِأريج الورد المتمرغ بمداك...
دمت تغزل للماء صفاءه يا كوثرها...
احترامي وتقديري

الكاتبة / مي محمد

• • • •

يا ابن اخي وفقكم الله وأثابكم على ما تنشرون...
وجعلكم ذخرًا لهذا الدين

عباس كردي

• • • •

فواز... أنت جسر أخضر مؤدي إلى الوعي

د. سعود الصاعدي

• • • •

الدهـــاس... بِكُم تَسْطَعْ ولكم تُضيء الأمْكِنة والأزْمِنة

الشاعرة / شمس قحطان

• • • •

أسأل الذى أخرج ماء زمزم فرجًا لهاجر أن يخرج لك فرجًا وبركه وسعادة لا شقاء بعدها، وأن يختصك من بين خلقه فى هذا اليوم المبارك ويقول وعزتى وجلالى لا أرد لك دعاء

أخي في الله / سلام

• • • •

أصدق قصيدة على وجه الأرض

الشاعر محمد الدبيسي

- قصيدتي في ضيدان بن قضعان -

• • • •

هنيئًا بذاك الحب عشت نعيمه

حميم زمان القلب في نسمة الورد

الشاعر الكبير / فاروق بنجر

• • • •



(+2) 02 27270004 / (+2) 01288890065

www.shams-group.net